

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И.П. ЛАДЫЖНИКОВА
БЕРЛИНЪ
М С М ХХІІ

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ

РЕДАКТОРЪ ПРОФ. А. С. ЯШЕНКО ИЗД. И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ: BERLIN W 50, AUGSBURGERSTR. 33. TEL. STEINPL. 79-27

АДРЕСЪ КОНТ.: J. LADYSCNIKOW VERLAG G. m. b. H. BERLIN W 50, RANKESTR. 33.

СОДЕРЖАНІЕ:

I. ОБЩІЯ СТАТІИ.

„Содержаніе“ новой литературы. Вл. Тукалевскій. стр. 1—3
Современность въ литературѣ. Николай Ашукинъ. стр. 4—6

II. КРИТИКА И РЕЦЕНЗІИ.

Рецензіи на книги: „Утренники“. — Пушкинъ подъ ред. В. Брюсова. — И. Соколовъ-Микитовъ „Кузовокъ“. — Б. Пастернакъ „Сестра моя жизнь“. Книги по русскому искусству. — В. Фигнеръ „Запечатлѣнный трудъ“. „Литературныя Записки“ и др. стр. 7—18
Списокъ книгъ полученныхъ редакціей. стр. 18—22

III. ХРОНИКА И РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ.

Петербургскія письма. Я. Лившицъ. Наука и литература въ
Совѣтской Россіи. стр. 23—30

IV. ПИСАТЕЛИ.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918-1922. стр. 31—35
Адреса профессоровъ Петербургск. Университета. стр. 35—38
Писатели о себѣ (Андрей Соболевъ, Ал-дръ Яковлевъ). стр. 38—41

V. ПРЕССА.

Періодическая печать въ эмиграціи, на Дальнемъ Востока и въ Совѣтской Россіи. стр. 42—44

VI. КНИЖНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

Русскія книги вышедшія внѣ Совѣтской Россіи стр. 45—46

VII. ОБЪЯВЛЕНІЯ

стр. 47—68

— НОВАЯ — РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
КРИТИКО — БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
ПОД РЕД. ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО

№ 6

ЮНЬ

1922

„СОДЕРЖАНИЕ“ НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Еще будет много «споровъ» — о приматѣ «формы» передъ «содержаніемъ». Сейчас, этого вопроса касаться не буду.

И все-таки, не смотря на то, что за послѣдніе годы много вниманія, особенно въ отдѣльныхъ литературныхъ кружкахъ, обращали на «форму», перечитывая, или ужъ скажемъ «созерцая», произведенія четырехъ лѣтъ Революціи, можно подмѣтить нѣкоторыя черты, какъ разъ относительно «содержанія».

Несмотря на то, что способъ публикованія допускалъ только маленькія вещи (въ газетахъ, журналахъ или сборникахъ: романовъ и повѣстей въ не печатали), хотя размѣры произведеній позволяли рисовать только «одинъ моментъ», все-таки эти маленькіе рассказы совсѣмъ не похожи на прежніе. Въдъ и раньше писали «моментъ» и давали полуприподнятую занавѣску *настроения*.

Такъ вотъ: теперь этихъ «настроений» — больше *нѣтъ*.

Вы помните, какъ раньше: занавѣска, а за ней «тайна»...

Слегка приподнято: и у одного автора — видно «кусочекъ отбитаго личнаго счастья»; у другого — «измятая копія трагедіи доктора Штокмана»; у третьяго — «безпорядочно разбросаны обломки семейнаго уюта», у четвертаго — «лежитъ убитая чайка, молчаливо склонилъ голову юноша и доносятся звуки Шопена...», у пятаго «письмо, прижатое къ полу французскимъ каблуч-

комъ, и ажурный чулокъ...», у шестого — «фундаментъ стѣны между отцами и дѣтьми»... и такъ далѣе.

Это понятно: на фонѣ интеллигентскаго «существованія», какимъ жили до революціи, можно было, хватало времени, углубляться въ множественныя «настроения», раскрашивать ихъ и даже, собственно, ими только и жить. При всей интересности литературы «настроений», выходило такъ, что большинство только и писало или создавало эти драмы и рассказы настроений.

Теперь, то, что *приходилось читать*. не имѣетъ «настроений».

Прежде всего, «занавѣска не приподнята», а вообще никакой занавѣски не существуетъ. Все открыто.

Не «кусочекъ» отбитаго личнаго счастья, а всѣ обломки тутъ же передъ вами, берите каждый по одиночкѣ. Не «измятая копія» трагедіи, а вся эта трагедія въ подлинномъ видѣ. Не «ажурный чулочекъ», а никакого чулочка, и «всѣ мелочи наружу» (терминъ — Ремизова).

«Не убитая чайка» съ запекшейся кровью, а кровь «человѣчская», цѣлая лужа и какъ будто еще дымитъ...

Не фундаментъ стѣны... а развалины. нѣтъ стѣны: ходи взадъ и впередъ...

Это понятно: на фонѣ народной революціи, которая уже совершилась, не до «настроений». Времени не хватаетъ на то, чтобы копаться въ отдѣльныхъ переживаніяхъ, когда жизнь захватываетъ и кругомъ все

трещить по всем даже закоулкам. И трещить не от разрушения. А это новая бревна, новой стройки, лопаются и трещать на солнц...

Не в том дело, что революция обнажила, сорвав покровы, жизнь и сдвинула все дозволенным (Надо только не забывать, что если «позволено» большевикам убивать, то большевиков убивать: «не позволено»!)

Нѣтъ, не жизнь обнажилась, а раскрылись глаза у «видящих» на то, чего раньше не хотѣли видѣть, или не умѣли, или не могли.

Не «позволено» стало, а, помните, как у Блока: «ко всему готовы... ничего не жалю...», человекъ сталъ смѣлымъ и дерзновеннымъ и стало нестрашно смотрѣть туда, гдѣ раньше было прикрыто вуалю, или кружевами, или повязкой традицій.

Когда давно, Леонидъ Андреевъ «позволилъ» себѣ снять покровы съ жизни человека и заглянуть въ зѣнцы смерти... Мы помнимъ, съ какимъ чувствомъ и настроениемъ уходилъ изъ театра Комиссаржевской, и неотвязно пресѣдывалъ мотивъ этой, его, польки... Даже когда Леонидъ Андреевъ «пугалъ» своимъ краснымъ смѣхомъ, по словамъ Толстого: «не было страшно»... А вѣдь Андреевъ заглядывалъ въ глубины «Бездны»

И когда теперь, въ словесныхъ рисункахъ того, что есть именно *Смерть* — въ гражданской войнѣ, въ налетахъ партизанъ, въ самоотверженной и самовольной гибели бѣлыхъ и красныхъ (Вс. Ивановъ, Никитинъ, Пилинякъ, Зозуля и др.) мы *дѣйствительно* подходимъ къ акту Смерти, то видимъ: кошмарную трагичность совершающагося (это видѣлъ и Андреевъ). Чувствуемъ: жертвенность умирающаго во имя будущаго своихъ ли близкихъ или будущихъ потомковъ. (Этого Андреевъ не чувствовалъ). Мало того, сознаемъ необходимость протеста, о которомъ писалъ Андреевъ въ «Семь Повѣщенныхъ».

Всѣ эти три момента можно найти въ одномъ небольшомъ рассказѣ «Набѣгъ», Вс. Иванова («П. Правда», 4). Я не сравниваю Конечно, Вс. Ивановъ по отношенію къ Леониду Андрееву, какъ писателю, только «мальчикъ». Или другая тема: отцы и дѣти. Вы помните у Андреева: «Въ темную даль», описание драмы отца и сына, чужихъ и непонимающихъ другъ друга; или у него же: «Молчаніе» — трагедія родителей и дочери Вѣрочки. И въ обоихъ рассказахъ все построено на полутонахъ, на несказанномъ, намекахъ и *молчаніи*.

Совершенно по другому разработана эта же тема въ романѣ С. Семенова, подъ названіемъ «Голодъ». Романъ начался печатаніемъ въ юньскихъ номерахъ «П. Правда». Здѣсь тоже отецъ и дочь. Но никакихъ «полутоновъ», настроеній, недоговоренностей — нѣтъ. Здѣсь настоящая, неприкрытая *вражда* изъ-за куска хлѣба. И дочь ненавидитъ отца, скупого и обовишѣвшаго. А отецъ все еще заставляетъ дочь, 15 лѣтъ, спать въ той же комнатѣ, гдѣ и онъ спитъ. Слѣдитъ за ней, чтобы не украли гнилой картошки, не взяла лишней корки. Романъ только развѣрывается, но уже видно, какими оголенными намѣтятся отношенія между дѣйствующими лицами и чувствуется рѣзкая и опредѣленная развязка сюжета.

Только много, много позже, если отбросить «единственность» писателя, и захотѣть «оцѣнивать», можно будетъ сравнивать дореволюціонныхъ и новыхъ художниковъ слова. Въ настоящій же моментъ, допустимо лишь констатировать: что мы видимъ и какъ мы видимъ.

Лично для себя, подчеркнутую выше «разность» я объясняю такъ: творчество Андреева прежде всего было *интуитивнымъ*; творчество новыхъ художниковъ прежде всего *отобразительно*.

Почему же Андреевъ: не все сказалъ? Опять для себя, я объясняю тѣмъ, что онъ связанъ былъ «одинокостью» жизни какъ своей, такъ и окружающей. Потому его «схематизация» устремлялась больше на «человѣка», а не на «человѣчество». Потому то Андрееву невидима была «жертвенность» жизни и смерти какъ въ природѣ безсознательной, такъ и въ царствѣ одухотворенномъ, имѣвшемъ своего Христа.

Пройдетъ время, тогда можно будетъ вѣрнѣе сказать.

Теперь же, когда видимы: *массовая* жизнь и *массовая* смерть, когда все, что находится внѣ насъ, безъ нашего вмѣшательства, исключаетъ «случайное», не надо быть даже крупнымъ писателемъ, надо только нарисовать: «какъ это было», и станетъ яснымъ многое, что раньше казалось невидимымъ.

Когда прочитаешь, маленькій даже, рассказъ кого нибудь изъ новыхъ, не только про голодъ, а вообще про «жизнь» и сразу *видно*, какъ отовсюду торчатъ заостренными тѣ «вѣчные вопросы», изъ которыхъ еще только «вчера» — мы сплетали нашъ недавній «терновый вѣнецъ»...

Характерными мазками для новыхъ писателей является *четкость* образовъ. Преж-

нихъ «мыслей безъ контуровъ», которыми увлекались въ русской литературѣ послѣ Метерлинка и Пшибышевскаго, даже не чувствуется.

Ясная контурность мыслей и дѣйствія какъ будто совсѣмъ переводитъ русскую литературу на новый путь. Прѣжнихъ, острожныхъ, чуткихъ къ малѣйшимъ нюансамъ подходовъ къ душевнымъ переживаниямъ — нѣтъ и тѣни. Будто совсѣмъ новая литература, какого то «дѣлового и практичнаго народа», даже не замѣчающаго «какихъ то» настроеній...

Въ связи съ этой чертой находится и другая особенность «содержанія» новой литературы. Это ея манера *blanc et noir* не въ «формѣ», а, именно, въ содержаніи. То есть — фиксация одновременно и положительнаго и отрицательнаго, «добра» и «зла».

Въ разсказѣ «Партизаны»¹ напечатанномъ въ «Красной Газетѣ» № 31, Татаринъ убивалъ однихъ для спасенія другихъ. Жестокимъ былъ, а затѣмъ ползетъ на насыпь, чтобы лечь подъ проходящій поѣздъ, потому что колдунъ сказалъ: тогда весь поѣздъ съ врагами погибнетъ. Самъ вызвался... Или разсказъ того же Вс. Иванова «Дите» Этотъ разсказъ («Кр. Газета»—12. 2. № 34) обратилъ общее вниманіе, какъ говорили мнѣ.

Сибиряки - партизаны убили бѣлаго офицера и его жену, а оказавшагося въ тѣлѣжкѣ грудного ребенка взяли къ себѣ. Полюбили и вскармливали киргизкой. Эту киргизку они отбили въ юртахъ, и увезли. Но, такъ какъ киргизка захватила незаметно и своего ребенка, то потомъ, когда оказалось, послѣ взвѣшиванія на оглоблѣ киргизека и бѣлаго, что бѣлый легче, и значить киргизка своего, желтороднаго, кормила больше, то киргизенка положили въ мѣшокъ и унесли въ степь...

И, каждый вечеръ приходили къ палаткѣ, гдѣ была киргизка, и глядѣли, какъ она кормитъ уже «одно-дите», и радовались...

Будто каждый изъ нихъ, этихъ сибирскихъ мужиковъ: отецъ этого ребенка. Эта контрастность жизни, выявляемая съ помощью контрастныхъ же образовъ, подчеркивающихъ контрастность «идей», характерна и для другихъ авторовъ, даже тогда, когда они рисуютъ не только реальное, но и фантастическое. По крайней мѣрѣ у Серапионовцевъ есть и фантастика.

Конечно, Горькій правъ. Жестокость гражданской войны — потрясающая. Мнѣ разсказывали участники этой войны факты, совершенно невѣроятные. И нѣтъ основаній имъ не вѣрить.

Но, когда подходишь къ самой жизни, когда не «гипнотизированный» ужасами берешь что есть, то вотъ и оказывается, что есть — контрасты. И если не страдать хотя бы «временнымъ» дальтонизмомъ, будетъ видно: и не только «нуаръ». Больше скажу. Когда слишкомъ ужъ кругомъ черно, бѣлыя полоски кажутся ярче, контрастнѣе.

Могутъ сказать: потому то большевики и даютъ мѣсто въ своихъ органахъ такимъ авторамъ, что у нихъ есть что то «положительное» въ отношеніи происходящаго.

Такъ вотъ: въ разсказѣ «Дите» такъ и неизвѣстно: Какіе эти партизаны? Бѣлые или красные?

Если бы фхалъ красивый офицеръ съ женой, они навѣрное и его бы убили. А ребенка все равно бы взяли.

«Въ результатѣ» гражданской войны, ихъ вытѣснили въ Монголію и вотъ они тамъ и партизанствуютъ. А на счетъ красноты или бѣлизны — ничего не говорится.

Кромѣ того, произведенія новыхъ авторовъ печатаются — не только въ советской печати. Большинство же дожидается еще опубликованія и пока ходитъ лишь въ рукописномъ видѣ.

Хочу оговориться, я не касаюсь произведеній послѣдняго времени, написанныхъ прежними писателями. Многіе изъ нихъ тоже измѣнились, но все же манеры остались прежними. Жизнь покажетъ: удержатся ли «новые». И хотѣлось бы въ связи съ этимъ поставить вопросъ: что же еще, кромѣ новыхъ «формъ», четкости образовъ и мыслей, виднѣя «добра» и «зла», нарисованныхъ заостренными линіями, что же еще несетъ съ собой новая полоса въ русской художественной литературѣ?

Вѣдь каждая эпоха должна (такъ учили насъ въ старину) имѣть и своихъ авторовъ и своихъ «героевъ».

И это вѣрно. Не только уже стали искать «идейности» въ новой литературѣ, но она даже какъ будто и намѣчается.

Я бы называлъ ее *народностью*.

Не народничествомъ, а именно народностью, которой чужды и подвижничество авторовъ-писателей народниковъ, и тѣ пристрастныя мнѣнія о русскомъ народѣ, которыя мы чувствуемъ въ ихъ произведеніяхъ. Объ этой «идейной» сторонѣ новой русской литературы, я и хотѣлъ бы написать въ слѣдующей замѣткѣ.

Вл. Тукалевскій.

Финляндія. Теріоки.

СОВРЕМЕННОСТЬ ВЪ ЛИТЕРАТУРѢ

Прежде всего: —

Эта статья — не критика; это — замѣтки читателя.

Критикъ — оптикъ, предлагающій очки своего критическаго мнѣнія читателю. Очки бываютъ для близорукихъ и для дальнорукыхъ, бывають въ нихъ стекла дымчатая и еще какія-то. Очки критика очень часто совершенно не по глазамъ читателю. Но — по традиціи, неискоренимой и печальной, читатель привыкъ смотрѣть на писателя сквозь дымчатая очки, предложенная ему критикомъ. Не говорю уже о томъ, что весьма часто стекла въ профессиональных критическихъ очкахъ бываютъ . . . съ дефектомъ.

Я не критикъ, очковъ не предлагаю. Все, что пишу здѣсь, просто — письмо за границу, информация.

Недавно былъ у меня длинный разговоръ съ однимъ молодымъ беллетристомъ. Говорили о современности въ литературѣ.

— Для меня, — сказалъ я, — революція — рубежъ, обозначившій новую эпоху. Старое отъ насъ отошло. Дореволюціонная современность съ ея литературой отодвинулась въ сумракъ исторіи. Мы — по биографіи, и по своей жизненной хронологіи, вышли изъ революціи. Мы связаны съ ней неразрывно, насыщены ея воздухомъ. Я увѣренъ, что старшій писатель, сложившійся до революціи, органически чуждъ революціонной современности. Подчеркиваю: органически. Онъ будетъ писать о революціи (и писать), но не увидитъ подлиннаго лица эпохи, не услышитъ ея музыки.

Большинство молодыхъ писателей литературно родились въ революціи и, конечно, жизненная хронологія ихъ иная, чѣмъ хронологія писателей дореволюціонной эпохи. Молодые — въ революціонной современности; иной эту современность они и не могутъ вообразить. Старшій писатель несетъ на плечахъ своихъ тяжелый грузъ прошлаго и, подъ тяжестью этого груза, смотритъ на революцію и современность со стороны.

Революція ускорила самый ритмъ жизни. Мѣсяцы мы измѣряли годами. Годы стали полновѣсны: столько пережить и передумать. Современность насыщена дѣйствіемъ. Самые фантастическіе сюжеты, ранѣе бы показавшіеся невѣроятными и на страницахъ книги, стали обычной повседневностью. Сама жизнь развертывается передъ нами удивительныя фабулы.

Дореволюціонная русская литература была статична, безфабульна, отягощена психологическимъ анализомъ, философскимъ раздумьемъ. Литература молодая, возникшая къ годы революціи, динамична, фабульна, психологическій анализъ въ ней почти отсутствуетъ.

Вотъ самые молодые: *Серапіоновы братья*.

«Родились въ «Домѣ искусствъ» въ 1921 году»...

Такъ оповѣстили о нихъ критикъ Шкловскій въ журналѣ «Книжный Уголь».

«Серапіоновы братья» (недавно подъ такимъ названіемъ ими былъ изданъ первый альманахъ) прежде всего — рассказчики. Мастерство рассказа (завязка, дѣйствіе, развязка) уже давно было утрачено. Писатели давали куски жизни, эпизоды, отрывки какой-то большой ненаписанной фабулы. *Серапіоны* рассказываютъ. Ихъ литературная родословная: — Лѣсковъ, Ремизовъ и Андрей Бѣлый; вліяніе послѣдняго — чисто внѣшнее, стилистическое. Рассказывая, *Серапіоны* широко пользуются ритмомъ сказа, богатствомъ разговорной и народной рѣчи.

Современность фантастична, — фантастическіе современности отражаетъ современная проза. И среди *Серапіоновъ* иные учатся литературнымъ приемамъ у Гофмана.

Библиографія *Серапіоновыхъ* братьевъ:

Николай Никитинъ «Рвотный фортъ», повѣсть, «Камни» рассказы, «Американское счастье», рассказы.

Мих. Зоценко «Рассказы Назара Ильича господина Синегрехова».

Констант. Фединъ «Рваное сердце», рассказы (печатаются).

Мих. Слонимскій «Шестой стрѣлковый», рассказы (печатаются).

Всеи. Ивановъ «Партизаны», повѣсть. «Цвѣтныя вѣтра», повѣсть.

Почти всѣ *Серапіоны* берутъ темами для своихъ рассказовъ современность. Вс. Ивановъ пишетъ о сибирской партизанщинѣ 1918-1919 г. г. У Ник. Никитина — деревенская лѣсная глушь, встревоженная вихремъ революціи, современный городъ. Иные, какъ, напримѣръ, В. Каверинъ («Хроника города Лейпцига») уходятъ отъ современности, но и у нихъ въ Гофмановской фантастикѣ ощутимы ритмы современности: фантастика нашихъ дней вызываетъ къ жизни вымышленную фантастику хроникъ.

Проза молодых беллетристов, каковы бы ни были ее литературные истоки, существенно отличается от прозы старой. Ткань новой художественной прозы изменилась органически. Современность требует иной литературной формы, иных приемов.

Это можно прослédить по творчеству другого молодого прозаика, *Бориса Пильняка*. Он — внé литературных групп и партий. Тёмъ интереснѣй.

Писать онъ началъ до революціи, до войны. Печатался еще въ «Русской Мысли». Выпустилъ маленькую книжечку рассказовъ «Послѣднимъ пароходомъ» (кажется, теперь не любятъ вспоминать о ней). Рассказы — самые обыкновенные опыты начинающего автора. Вліяніе: Бунинъ, Б. Зайцевъ и — вообще литература. Лицо автора въ туманѣ. Но вотъ приходитъ революція, старый бытъ рушится, возникаютъ измѣнившія формы текучаго революціоннаго быта. Пильнякъ жадно кидается въ самую гущу бурлящей жизни, языкъ и стиль его прозы мѣняются, онъ ломаетъ фразу. Ищетъ новыхъ ритмовъ, испытывая вліяніе А. Бѣлаго. Онъ разрываетъ самую фабулу. Многія страницы его рассказовъ похожи на душевные, бредовые сны. Вліяніе русской бытовой литературы, трезвый реализмъ Бунина, начинаютъ тонуть въ гиперболахъ, туманахъ разрѣзанной на куски фабулы. Но гипербола у Пильняка странно уживаются съ обычными приемами реализма, реализмъ сгущается до утомительнаго натурализма:

— «Грязь — вши — голый женскій животъ — сифилитическая сыпь — люди, отправляющіе естественныя потребности — »

И вдругъ иное:

— «Степь пуста и безмолвна. Въ небо идетъ стеклянная, маленькая луна. . .

— «Пролетаетъ послѣднее черное ожерелье вороньей свадьбы — тоскливой свадьбы . . . »

Языкъ пильняковской прозы богатъ словечками современности. У него даже смѣжная выюга, заывая, высвистываетъ и выкрикиваетъ: гау-гвиу-гувуз-главбум... — названія совѣтскихъ учреждений.

Наряду съ этой новизной, Пильнякъ умѣетъ играть старыми самоцвѣтами русской рѣчи.

Разорванная фабула его повѣстей и рассказовъ (такъ путаются и разрываются сны) путаетъ годы и столѣтія: онъ любитъ сквозь вихрь современности глядѣть въ старину; древняя Русь пѣснями, сказками, легендами, храмами, мужицкими бунтами сливается съ Совѣтской республикой. Гдѣ-то онъ говоритъ, что столѣтія ложатся передъ нимъ, какъ раскинутая колода картъ. И вотъ: —

— «Изъ столѣтій въ столѣтія поэмой возникаютъ паровозы, тракторы, аэропланы, дредноуты, радио...»

Пильнякъ — весь въ современности. Газетный сырой матеріалъ, мелкій бытовой фактъ для него — предлогъ, чтобы говорить о Россіи, о Революціи. Здѣсь сказывается на немъ вліяніе В. В. Розанова.

Часто Пильнякъ бываетъ безстиленъ. Но въ этой безстильности онъ умѣетъ создать свой стиль.

Я могъ бы сказать, что мнѣ не нравится у него тяжелый, грубый и часто ненужный ультра-натурализмъ. Но я не дѣлаю здѣсь никакихъ замѣчаній. Пусть говоритъ критика. Кстати, только что появился въ изд. Гржебина романъ Пильняка «Голый Годъ»; на дняхъ появится книга рассказовъ «Смертельное манитъ».

Для библиографіи упоминаю ранѣе изданную имъ книжечку «Былье». М. 1919.

Пишетъ о современности *Александръ Яковлевъ*. Напечаталъ онъ еще мало. Его рассказъ «Внѣзъ терновый» («Пересвѣтъ», сборникъ первый) обратилъ на себя вниманіе критики. Понятіе современности большинство путаетъ съ понятіемъ повседневности, газетности. Тема рассказа Яковлева: голодное Поволжье — переселенцы. Критика прочитала рассказъ сквозь очки «жгучей современности», обществённости, и т. под. Мнѣ эти стекла не по глазамъ. И мнѣ больше нравится его рассказъ «Гость полунощный» (напеч. въ альманахѣ «Костры»), гдѣ современность какъ бы случайно (вскользь говорится, что въ городѣ революція), но есть чувство Россіи, а слегка напѣвный ритмъ и приподнятый стиль рассказа оправдываются содержаніемъ: обычаи какихъ-то сектантовъ принимать въ полночь неизвѣстнаго юного гостя, чтобы дѣвушка понесла отъ него плодъ и не пустоцвѣтомъ вышла замужъ.

Критики объ этомъ рассказѣ я не читалъ.

Интересный писатель, большой мастеръ — *Евг. Замятинъ*. Въ годы войны онъ издалъ первую книгу рассказовъ «Убѣжденное», написанную подъ сильнымъ вліяніемъ Ал. Ремизова. Въ 1918 году Замятинъ напечаталъ повѣсть изъ англійской жизни «Островитяне» (теперь печатается отдѣльной книгой въ издательствѣ «Эпоха»). Въ этой повѣсти Замятинъ нашелъ свой стиль, который теперь-же вліяетъ на стиль болѣе молодыхъ. Вліяніе Замятина чувствуется въ рассказахъ Серапіоновыхъ братьевъ.

Замятинъ могъ возникнуть только въ современности. Динамика современности создала легкіе, стремительные ритмы его прозы, красочный импрессионизмъ образовъ.

Больше всего мнѣ хотѣлось бы сказать о рассказѣ Замятина «Творецъ человѣка».

— «Самое прекрасное въ жизни — бредъ, и самый прекрасный бредъ — влюбленность. Въ утреннемъ, смутномъ, какъ влюбленность, туманѣ, Лондонъ бредилъ. Розово-молочный, зажмурясь, Лондонъ плылъ, все равно, куда...»

Образъ плывущаго города, плывущей жизни — развертывается въ быстромъ бѣгѣ фабулы, въ порывистыхъ, сжатыхъ фразахъ. И глазами влюбленного въ солнце героя, который готовъ молиться передъ витриной сапожника, слагая гимны «божественному сапожному поэту», смотреть на Лондонъ, на мѣръ авторъ и заставляетъ также смотреть и читателя, слегка иронизируя и надъ героями и надъ читателемъ.

Борисъ Пастернакъ. Болѣе извѣстенъ, какъ поэтъ. Прозу онъ до сихъ поръ печаталъ рѣдко и скупю. Въ недавно вышедшемъ альманахѣ «Наши Дни» напечатана его повѣсть «Дѣтство Люверсъ». Тема повѣсти — ростъ сознания ребенка. Повѣсть обрывается на той чертѣ, когда ребенокъ-дѣвочка Женья Люверсъ въ смутной первой влюбленности начинаетъ ощущать въ себѣ женщину.

Повѣсть Пастернака внѣшне несовершенна. Нашей современности, революціи, въ ней нѣтъ. Но вся ткань прозы, изъ которой создана повѣсть, ея воздушный, свѣтлый импрессионизмъ, ея отличная отъ старой литературы невѣсомая психологичность, все это могло возникнуть только въ современности: —

— «... воздухъ, какъ швей мадеполамъ на зубахъ, поролъ рѣзкіе рѣзкіе стрижки»..

— «Солнечные колера такъ плотно прилипали къ выкрашеннымъ клевою краскою стѣнамъ, что вечеромъ только съ кровью удавалось отодрать приставшій день...»

Томъ прозы Бор. Пастернака сейчасъ есть въ одномъ изъ московскихъ издательствъ.

Интересны рассказы **А. Аросева**, напечатанные въ журналѣ «Красная Новь». Но они интересны не столько литературно,

сколько какъ документы революціоннаго быта и психологіи. Авторъ рассказовъ коммунистъ и хорошо знаетъ изображаемую имъ среду. Но рассказы какъ будто написаны наспѣхъ, между дѣломъ, и только мѣстами на нѣкоторыхъ страницахъ есть художественная образность и острота.

Впрочемъ, это — уже критика.

Упомяну еще имена: **Чалыгина, В. Шишкова, Ив. Касаткина**. Они пишутъ о деревнѣ, о землѣ, пользуются словеснымъ богатствомъ народнаго говора.

Появилась недавно повѣсть **Андрея Соболя** «Салонъ Вагонъ» («Бредъ», кн-во «Сѣверные Дни», Москва). **А. Соболю** — писатель не молодой, органической связи съ современностью у него нѣтъ. Но любопытно видѣть, какъ фабульная современность заставила и его сдѣлать свою повѣсть фабульной. Повѣсть интересна еще и тѣмъ, что въ ней изображены будни мартовской революціи. Голубой салонъ-вагонъ № 23 до войны былъ въ распоряженіи губернатора, въ началѣ войны судьба закинула его на кавказскій фронтъ, въ революцію на немъ ѣздитъ комиссаръ Временнаго Правительства, Гиляровъ. Революція, надвигающийся октябрьскій переворотъ — въ повѣсти показаны сквозь призму наблюдений и ощущений героя. Гиляровъ — одинъ изъ людей прохожихъ — давняя тема многихъ рассказовъ **А. Соболя**. Люди прохожіе проходятъ мимо всего. И для комиссара Гилярова «нѣтъ уже для него ни настоящаго, ни будущаго, а только одно недавнее прошлое, въ которомъ онъ разъ навсегда и безоговорочно прочелъ для себя: «и ты, и ты виновень» и ждетъ послѣ приговора нужнаго и должнаго наказанія, ждетъ безропотно и покорно...»

Кончаю письмо. Конечно, я написалъ не обо всѣхъ молодыхъ. Но это письмо — только страничка библиографическаго указателя по современной русской баллетристикѣ.

Николай Ашукинъ.

Москва. Іюнь 1922.

КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ

О НѢКОТОРЫХЪ КРИТИКАХЪ.

(„Утренники“ № 2)

Недавно въ одной изъ газетъ я прочелъ слѣдующій упрекъ, обращенный къ редактору „Новой Русской Книги“:

— Жаль, что о стихахъ пишутъ поэты.

Кто жалѣлъ — не знаю, имя неважно. Во всякомъ случаѣ, одинъ изъ тѣхъ, кому принадлежитъ монопольное право высказываться по поводу стиховъ. Да позволено мнѣ будетъ, какъ поэту, увы, писавшему о стихахъ и отбивавшему хлѣбъ у тѣхъ, кому писать надлежало, на этотъ разъ благоразумно избрать новую тему и поговорить о критикахъ. Я буду говорить не какъ Эренбургъ, который исполнѣлъ привыкъ къ разнымъ рецензіямъ, „хвалебнымъ“ и „ругательнымъ“, а какъ поэтъ, одинъ изъ многихъ, желающій обратить вниманіе читателя на застарѣлое, злостное неблагополучіе.

Въ редакціи — ворохъ книгъ, ихъ раздають „для отзыва“. Трудъ по биологій дають биологу, по социологій — социологу, и т. д. Остаются тоненькіе сборники стиховъ. Любя святое искусство, редакторъ не кидаетъ ихъ въ корзину, но раздаетъ различнымъ людямъ — молодымъ или среднимъ лѣтъ, безъ опредѣленной профессіи, которые также любятъ святое искусство и которымъ вообще дѣлать нечего. Никогда никакому редактору не приходится въ голову мысль дать одному изъ подобныхъ молодыхъ людей для отзыва „Преступность и ея факторы“ или „Подзолисто-болотныя почвы въ средней части Кольскаго полуострова“. Но рѣдко какой редакторъ хоть на мигъ задумается, протягивая первому забредшему въ кабинетъ, съ доброй душой и поэтическимъ сердцемъ, книгу Андрея Бѣлаго или Сологуба.

Что изъ этого получается?

Я отнюдь не собираюсь сейчасъ увеселять читателей гротескомъ. Я оставляю въ сторонѣ газеты или политическіе журналы, которые могутъ оправдаться тѣмъ, что они заняты и имъ не до стиховъ. Нѣтъ, я беру толстый журналъ, который издается въ культурнѣйшемъ Петербургѣ, съ его прекрасными традиціями, и пр., пр. Журналъ этотъ называется „Утренники“ (№ 2) и все въ немъ на своемъ мѣстѣ: рассказы изъ совѣтскаго быта, воспоми-

нанія о Короленко и даже письмо въ редакцію Пильняка. Такимъ образомъ, я выбираю не провинціальныя курьезы, а показательное явленіе.

Въ „Утренникахъ“ помѣщены отзывы о 17 книгахъ стиховъ. Много, но редакторъ не виноватъ — онъ объясняетъ:

„Портреты пишутся въ такомъ же изобиліи, какъ и стихи. И въ томъ и въ другомъ — выявленіе духа индивидуализма, пробудившагося въ Россіи, какъ реакція противъ старой казармы, новой фаланстеры.“

Всѣ 17 книгъ редакторъ раздалъ по вышеуказанному способу, отнюдь не поэтамъ, но различнымъ людямъ, пишущимъ о стихахъ. Всѣ они высказались, и мнѣ остается только цитировать.

Во-первыхъ, величайшая авторитетность; О поэтессѣ И. Одоевцевой („Дворъ Чудесъ“):

„Непонятно, зачѣмъ все это написано. Авторъ совершенно не поэтъ и никогда имъ не станетъ“.

О поэтессѣ Маринѣ Цвѣтаевой („Версты“):

„Съ первой строки до послѣдней весь сборникъ — образецъ рѣдкаго поэтическаго убожества и безвкусицы.“

О поэтѣ Андрѣ Бѣломъ („Звѣзды“):

„Книжечка производитъ удручающее впечатлѣніе старческаго распыленія“ и т. д.

Во-вторыхъ, — тонкость воспріятія:

Объ Андрѣ Бѣломъ.

— „Поражаетъ съ одной стороны напыщенность, должествующая, вѣроятно, прикрыть отсутствіе живого духа, живого творчества“:

„Рыдай буревая стихія,
Въ столбахъ громового огня.
Россія, Россія, Россія,
Безумствуй, сжигая меня!“

Съ другой — невѣроятная небрежность и неряшливость стиха — о содержаніи поэтъ не заботится и сыплетъ такъ, — лишь бы слегка рифмовалось.“

Такъ, въ 1922 году, на людяхъ, высказывается одинъ изъ поствитителей редакціи о крупнѣйшемъ мастерѣ русскаго стиха!

Наивность (?) критиковъ восхитительна. Одна изъ поэтессъ (Грушко) пишетъ:

„Если былъ ты зинимъ днемъ,
Ты растаялъ-бы навѣки.“

Можно предположить, что критикъ отнѣтитъ тривіальность образа. О, нѣтъ, онъ возмущенъ его... смѣлостью:

„Чтобы дни таяли, вѣроятно, никто не слышалъ, ибо это поэтическая вольность Н. Грушко, какъ, впрочемъ, вообще и самое изданіе ея стиховъ.“

Прочитав у другого поэта (Нельдихена) о томъ, что „небо еле вздутое полотнище“, критикъ глубокоосмысленно объясняетъ, что это „образъ какого-нибудь Мишки Коряваго“.

Я полагаю, что приведенныя цитаты достаточно свидѣлствуютъ о самоувѣренномъ невѣжествѣ различныхъ критиковъ изъ „Утренниковъ“. Но рѣзвые дилетанты идутъ дальше и доходятъ (да, да — сотрудники толстаго петербургскаго журнала, не поэты, и тѣмъ паче — не футуристы) до вещей, на которыя въ общежитіи реагируютъ вполне опредѣленно. Такъ, нѣкто (въ рецензіи либо анонимы, либо подписаны ничего не говорящими именами), приводя слѣдующіе стихи Цветаевой:

„Міровое началось во мнѣ — кочевье,
Это бродятъ по ночной землѣ — деревья,
Это бродятъ золотымъ виномъ — грозди,
Это странствуютъ изъ дома въ дончъ-звѣзды,
Это рѣки начинаютъ путь — вспать,
И мнѣ хочется къ тебѣ на грудь — спать..

высказывается:

„Трудно понять, въ чемъ тутъ дѣло. Стихи опредѣленно плохіе, а послѣдняя строка почему-то вдругъ напомнила изъ Блокскихъ „Декаднати“ — „На время десяти, на ночь 25, и меньше ни съ кого не брать. Пойдешь спать“.

Что же! Каждая дѣвушка не можетъ дать больше того, что у нея есть. Нельзя винить людей молодыхъ и среднихъ лѣтъ, выложившихъ публично мелкія игривыя мысли, пришедшія въ ихъ голову во время чтенія стиховъ — вѣдь, ихъ объ этомъ попросилъ г. редакторъ. А если бы редакторъ попросилъ о стихахъ написать кого-нибудь, къ стихамъ причастнаго, то на него зашипѣли-бы газеты:

— Жаль, что о стихахъ пишутъ поэты.

Я знаю, что „Утренники“, въ списокъ сотрудниковъ которыхъ — Ахматова и Сологубъ, — не хуже многихъ другихъ изданій. Я знаю, что человѣческая пошлость неистребима. Наше дѣло, разумеется, работать, не удѣляя вниманія молодымъ людямъ. Но иногда хочется попросить:

— Пожалуйста, на мѣсяцъ — другой оставьте поэзію. Попробуйте написать о „Капустной бѣлѣнѣ“, — вѣдь, вы все знаете и все можете!

Илья Эренбургъ.

А. С. ПУШКИНЪ. Полное собраніе сочиненій, со сводомъ варіантовъ. Подъ редакціей, съ вступительными статьями и объяснительными примѣчаніями Валерія Брюсова. Томъ I, часть 1. Государственное Издательство. Москва. 1920.

Страннымъ характеромъ отличается это изданіе: не то всероссійскій развалъ, по-

стигшій и русскую науку въ лицѣ извѣстной части ея представителей, наложивъ на него свою роковую печать, не то редакторъ забылъ мудрое изрѣченіе о невозможности объять необъятное, пытаясь растворить свѣтлый ликъ пушкинскій поэзіи въ мутной расплывчатости современныхъ Брюсову настроеній. Въ самомъ дѣлѣ: кому же, какъ не Брюсову, человѣку тонкой поэтической воспримчивости и трезвой критической мысли, дать, наконецъ, русскому обществу подлинный пушкинскій текстъ и толковое жизнеописаніе поэта? Между тѣмъ получилось нѣчто въ высшей степени обидное и для успѣховъ пушкиновѣдѣнія и для литературнаго стажа Брюсова. Вѣдь не подлежитъ же никакому сомнѣнію, что Брюсовъ много лѣтъ работалъ надъ Пушкинымъ, и имѣлъ, и имѣть доступъ къ собраніямъ автографовъ и является однимъ изъ лучшихъ цѣнителей и знатоковъ поэта. И однако — стоило лишь первой части перваго тома изданія Пушкина, подъ редакціей Брюсова, появиться въ свѣтъ, какъ критика (см., напр., „Неизданный Пушкинъ“, книгу М. Л. Гофмана „Пушкинъ“) тотчасъ же установила, что Брюсовъ, предъявляющій весьма строгія требованія къ себѣ, какъ къ редактору пушкинскаго текста (см. его предисловіе), самъ же оказался несостоятеленъ. Его текстъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ признанъ неточнымъ, произвольнымъ, словомъ — не внушающимъ довѣрія. Слѣдуетъ замѣтить при этомъ, что пушкинцы наши, въ качествѣ жадныхъ, но неудовлетворенныхъ любовниковъ пушкинской музы, не представляютъ собой дружной семьи: они зорко и ревниво слѣдятъ другъ за другомъ и злорадно „подсигиваютъ“ одинъ другому, вмѣсто того, чтобы коллективно и солидарно приняться за дѣло, повѣряя тексты до печати и не давая „госиздатамъ“ выпускать неточный текстъ въ угоду тому или другому редактору. Мы не имѣемъ права ставить какіе-нибудь упреки нынѣшней Россійской Академіи, которая, на нашъ взглядъ, дѣлаетъ для русской науки больше, чѣмъ она можетъ при сложившихся обстоятельствахъ, но нельзя не признать, что до-революціонная Академія великаго Пушкина являла много было „специалистовъ“, комиссій и „отчетовъ“, а само изданіе подвигалось медленно и не вполне совершенно. Не оказалось для него людей въ родѣ Шахматова въ области русскаго языка или Тихонравова по отношенію къ Гоголю, или Пипина по изданію сочиненій Екатерины II.

Съ грустью читается біографія поэта,

написанная Брюсовымъ. Въдѣ Брюсовъ — не изъ числа тѣхъ патентованныхъ начетчиковъ, о которыхъ можно было говорить: „по чернилу точію бродячь, смысла же писанія не разумѣють“. Брюсовъ, послѣ своихъ 25-лѣтнихъ занятій Пушкинымъ (см. его предисловіе), могъ и можетъ написать біографію поэта, состоящую не изъ одного перечня фактовъ, именъ и названій. Между тѣмъ, когда читаешь безжизненный и вялый разсказъ о Пушкинѣ, который у Брюсова обставленъ „вѣхами“ *rag excellence* революціонныхъ достиженій, невольно задаешься вопросомъ: гдѣ же здѣсь Брюсовъ, этотъ вдумчивый трезвый, чеканный поэтъ, столь многимъ объясненный Пушкину?

И тѣмъ не менѣе, трудъ Брюсова заслуживаетъ самаго серьезнаго вниманія. Онъ заключаетъ въ себѣ прежде всего цѣнная методологическія указанія на то, какъ слѣдуетъ издавать Пушкина безъ заранѣе придуманной идеи изданія въ направленіи къ тому кругу читателей, для котораго это изданіе предназначается. Однако и въ этомъ отношеніи трудъ Брюсова не бесполезенъ: своими недостатками онъ предостерегаетъ дальнѣйшихъ редакторовъ и издателей отъ слишкомъ большаго довѣрія къ своимъ единоличнымъ усиліямъ въ области спорныхъ вопросовъ и текста отъ опасности какихъ бы то ни было экспериментовъ. Пора въ самомъ дѣлѣ притти къ объективной исторической оцѣнкѣ фактовъ творчества и жизни Пушкина и отказаться отъ соблазна въ приспосабливать послѣдніе къ личнымъ вкусамъ или, что еще хуже, къ политическимъ настроеніямъ текущаго момента. Свое изданіе Брюсовъ хотѣлъ сдѣлать одновременно и популярнымъ и научнымъ въ смыслѣ полноты вариантовъ и черновыхъ набросковъ, объясняющихъ самый процессъ Пушкинскаго творчества. Ни та, ни другая цѣль ему не удалась. Изданіе популярное обязывало бы Брюсова къ очень строгому выбору черногов матеріала и спеціальному объясненію его. Изданіе научное ставило передъ нимъ особыя, строго академическія цѣли, требующія предварительныхъ изысканій и гипотезъ, незанимательныхъ для читателя широкаго круга. Надо замѣтить впрочемъ, что многія частныя и попутныя замѣчанія Брюсова и въ этомъ отношеніи окажутъ будущимъ издателямъ значительную пользу. Достоинствомъ настоящаго изданія является хорошая въ общемъ корректура и обиліе удачно подобранныхъ иллюстрацій, но печатъ и бумага ниже всякой критики. Когда видишь великолѣпныя изданія все-

возможныхъ стихотворныхъ ничтожествъ, приходящія изъ Совѣтской Россіи, нельзя не пожалѣть, что для достойнаго изданія Пушкина не оказалось ни лучшей бумаги, ни соотвѣствующихъ техническихъ средствъ.

Евг. Ляцкий.

И. СОКОЛОВЪ-МИКИТОВЪ. Кузовокъ. Изд. „Грани“. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Небольшая книжка, незаметно и скромно появившаяся на заграничномъ рынкѣ, любовно изданная, но не крикливая, — безъ рекламы. Многіе, вѣроятно, ее и не замѣтили, а между тѣмъ эта книжка, выражаясь нѣсколько риторически — одинъ изъ скромныхъ, но благоуханныхъ цвѣтковъ на нивѣ современной російской словесности.

И о ней, объ этой радостной книжкѣ — въ наши далеко не радостные дни — хочется говорить особо, и съ удивленіемъ, и не потому, что она, эта книжка, сама по себѣ была-бы значительнымъ явленіемъ, а потому, что въ ней заложена большая надежда.

Прежде всего объ авторѣ ея. Писатель молодой, начинающій, но уже обратившій на себя пристальное вниманіе тѣсныхъ писательскихъ круговъ, съ судьбой оригинальной, даже увлекательной. Выросшій среди Дорогобужскихъ лѣсовъ и полей, въ юныхъ годахъ плававъ по морямъ, во время войны летавъ на „Ильѣ Муромцѣ“, во время революціи сидѣвъ въ Петербургскомъ Совѣтѣ Депутатовъ, во время гражданской междоусобицы прошель всю Россію съ сѣвера на югъ, плававъ на шкунѣ въ предѣлы Кемаль-Паши и послѣ ряда приключеній, осѣвъ въ Берлинѣ.

Рядъ его очерковъ, статей и картинокъ, печатавшихся въ различныхъ эмигрантскихъ органахъ, обратилъ на себя вниманіе своею свѣжестью, своею крѣпостью, своей подлинностью.

Говоря объ его книжкѣ, мы однако имѣемъ въ виду также и другія его произведенія, еще не вышедшія отдѣльными изданіями (какъ напр., „Гдѣ птица гнѣзда не вьетъ“ въ альманахѣ „Грани“, „На сорочьемъ хвостѣ“ въ „Современ. Запискахъ“, въ „Жаръ-Птицѣ“ и др.).

„Кузовокъ“ — гимнъ природѣ.

Свѣтелъ и радостенъ этотъ міръ: и лѣсъ, и рѣки, и поля, и звѣри, и птицы, и всѣ пронарастанія земли; и увлекательна смѣна временъ года: „Весна красна“,

„Красное лѣто“, „Золотая осень“, „Зима выюжная“, — такъ называются отдѣльныя главы этой большой книжки.

Въ ней теплое — легкое, благоуханное — дыханіе земли. Сколько волшебнаго на землѣ, въ самыхъ обыкновенныхъ и простыхъ вещахъ. Вотъ пробужденіе весенняго дня:

„Жукъ прогулѣлъ, стукнулся о березу и замолкъ. Комаръ дудитъ надъ болотомъ. А въ лѣсу по сухому листу хоръ — шух! шух! И заигралъ въ небѣ первый баранчикъ.“

Загомонили по болоту журавли.

Завопила человѣчьимъ голосомъ сова, и одинъ за другимъ жалобно откликнулись ей по лѣсу зайцы.

Сѣрый волкъ, хоронясь за кустами, прошелъ на боковую.

По освѣтлѣвшему небу протянулъ первый зазвѣсившій вальдшнепъ, цвиркнувъ надъ лѣсомъ и скрылся.

Громче и громче на суку играетъ глухарь. Поигрываетъ и слушаетъ долго, вытянувъ шею. А хитрый охотникъ стоитъ неподвижно и ждетъ новой пѣсни — тогда около глухаря пали хотъ изъ пушки.

Первый навстрѣчу солнцу столбомъ поднялся съ межъ жаворонокъ, выше и выше, и полилась на землю его золотая пѣсня. Онъ первымъ увидѣть сегодня солнце.

А за нимъ, на ладяхъ, распустивъ хвосты, пошли въ хороводъ тетерева-черныши. Далеко по зарѣ слышенъ ихъ гулкій голосъ.

Взошло солнце — не успеешь ахнуть.

Сперва закрылись самая маленькія окошечки звѣзды. Только одна большая звѣзда осталась горѣть надъ лѣсомъ.

Потомъ небо зазолотилось. Дыхнуло вѣтеркомъ и потянуло ночной фіалкой. Грохнуло по зарѣ выстрѣлъ и долго катился по полямъ и лѣсамъ и перелѣскамъ. На минуту все приумолкло, а потомъ хлынуло еще звончѣе.

Надъ рѣкой и лугомъ повисъ бѣлый текучій туманъ.

Зазолотились макуши — сильный и веселый кто-то по лѣсу вскрикнулъ! — поднялось надъ землею ослѣпительное солнце.

Смѣется солнце, играетъ цвѣтами. И нѣтъ силъ, глядя на солнце, удержаться:
— Солнце! Солнце! Солнце! — поютъ птицы.“

Все просто въ этомъ мірѣ, и хорошо въ немъ жить. Авторъ добрыми, смѣющимися глазами смотритъ на жизнь природы и чувственно любитъ родную землю.

„Хорошо спрятаться съ головою въ рожь, присѣсть и слушать, какъ шелестятъ тяжелыя, усаыя колосья и сама собою ходитъ солома, нюхать, какъ пахнетъ сырая земля.“

Вся живая и одушевленная природа — изначально-радостна.

И только на послѣдней страницѣ, чтобы читатель, все-же, зналъ, когда была написана эта книга, печать времени:

„Чужой въ чужомъ городѣ, хожу я и вспоминаю...“

... подходили звѣри...

— Человѣче, человѣче, когда бѣдѣ конецъ?“

Книга Микитова радуется, ибо нѣтъ въ его душѣ унынія. Черезъ бурю, черезъ

кровь и ужасы прошелъ этотъ человѣкъ, и все-же въ его произведеніяхъ ни разу не описана смерть и даже во всей его книгѣ она ни разу не названа. Лишь жизнь и солнце.

Самое появленіе его утѣшительно. Вышелъ изъ темной, стихійной массы народа, не обучался художествамъ, не проходилъ школы, не набивалъ руку на старыхъ мастерахъ, не подражалъ, а былъ поднятъ огромной волною жизни и понесенъ ею — далеко, далеко. Но имѣлъ зоркій глазъ, чуткое ухо и добрую душу, — и вынесъ уже богатый опытъ и острое пониманіе человѣческой души. Самъ обучался. И сталъ писать, какъ птица начинаетъ лѣтъ.

Онъ показалъ и доказалъ, что не нужно никакихъ футуристическихъ вывертовъ, никакихъ новыхъ, выдуманныхъ, и никому неизвѣстныхъ словъ, чтобы говорить о старыхъ, знакомыхъ вещахъ. Нужна лишь молодая свѣжесть воспріятія.

Міръ старъ и о немъ тысячи разъ уже писали поэты. Но приходитъ снова художникъ, и впервые — для себя — своимъ и глазами видить этотъ міръ и поетъ ему свою хвалу.

Пѣсня, что идетъ изъ взволнованнаго сердца, волнуетъ и насъ, словно мы слышимъ ее въ первый разъ. Достаточно любить и горѣть душою, и тогда такой рѣчи „безъ волненія внимать невозможно“. Тамъ же, гдѣ вмѣсто любви, выдумки и новыя слова — тамъ нарочито и скучно.

Пока въ произведеніяхъ Микитова преобладаетъ лирический элементъ, но точность въ діалогахъ дѣйствующихъ лицъ, знаніе народной жизни и изобразительная сила дадутъ ему, вѣроятно, возможность перейти и къ эпическимъ описаніямъ.

Ясность, жизнерадостность и любовность его темперамента позволяютъ надѣяться, что изъ него вырабатается, столь рѣдкій у насъ, писатель положительныхъ и радостныхъ сторонъ жизни, представитель пушкинской, единственной нашей здоровой, традиціи.

А. Яценко.

БОРИС ПАСТЕРНАК. Сестра моя Жизнь. Стихи. Изд. Гржебина. Москва. 9122 (136 стр.).

Настоящая замѣтка не урокъ нѣкоторымъ эмигрантскимъ критикамъ, столь же самоувереннымъ, сколь и мало освѣдомленнымъ, которые принимаютъ Пастернака

за незначительного дебютанта. Это, разумеется, и не гад, хотя бы краткий, по землям поэта. Рецензия — следовательно дорожный проспект.

Пастернак в современной поэзии — крик чистой лирики. Вспомним: помимо идей, образов, чувствований, есть оголенность лирического волнения, захлебывание самой стихией поэзии. Это не — следует смешивать с внешней музыкальностью Бальмонта (точнее, Игоря Сиверянина). Это даже не Верленовская „musique“, т. е. не только музыка: ведь, к стихии чистой поэзии, без внесения вторичных примесей, ближе „Bateau Ivre“ Ренбо, нежели „Sagesse“. Это — титанические выдохи слов, — неизбежных неожиданностей, инструментовка предельного волнения. Неопытный, легковесный Лермонтов в этой стихии — свой, а мудрый Тютчев, несмотря на все аллитерации и пр. — гость, который только умло пользоваться лирический поток для вращения жерновов.

Поэтому (и по многому иному) Пастернак — из наследников Лермонтова. И посвящение „Сестры моей Жизни“ Лермонтову — не литературный атрибут, а только естественная семейная чувствительность.

„Сестра моя Жизнь“ — третья книга Пастернака (написана она пять лет тому назад). Послѣ общающихся спазмов — „Близнеца в тучах“ и „Поверх барьеров“ — истинный классицизм, антологическая простота. Это — роман. Тема — любовь, то есть, самая обычная и самая неожиданная из всех мыслимых тем. Обычная: о любви — тонны томов. Неожиданная: в любви подлинного поэта биография становится космогонией и каждый взрыв слез где-нибудь в Балашовѣ грозит вторым потопом. Александр Блок предупреждал, что у поэта „всемирный запой“. О такой катастрофической (при всей буколической видности) любви — книга Пастернака.

„Любимая — жуть! Когда любить поэта, Влюбляется Бог неприянный,
И Хаос опять выползает на свет,
Какъ во времена ископаемых.“

О любви, об этом выползающем хаосѣ, — в новой русской поэзии два ряда книги: „Облако в штанах“ Маяковского и „Сестра моя Жизнь“. Показательно следующее: в „Облаках“ Маяковский (1915 г.) с циклоповой молвой к Марии связывает предвѣщение катастрофы (ведь именно в этой книге известное: „в терновом вѣи-

ца революция грядет шестнадцатый год“). Эпиграфом к „Сестрѣ“, которая родилась в самый патетический год новой истории, стоят следующие строки Ленау.

„Es braust der Wald, am Himmel
zieh'n des Sturmes Donnerflüge,
da mal' ich in die Wetter hin,
o Mädchen, deine Züge.“

Так, пренебрегая сюжетом, хотя бы грандиозным, Пастернак ищет неких общих лирических законов. Никакие эпизодические соблазны не отвлекут его от простейших тем: любовь, радость, горе, страдание, утрачение и пр. Стихия. Скажем, вода. А дальше, — развѣ нельзя же лужѣ захлебнуться и на доскѣ переплыть океан?..

Общая тема, при целомудренном изгнании анекдота, всегда угрожающе по схематичности. В комнате — стул. С ним (на нем) ничего исключительного не случилось. Говорит о Стулѣ, т. е. об абстрагированном понятии? Но ведь, на этом засохли символисты. Нѣтъ, у Пастернака лучшее средство. Вы так призывали к стулу, что его не замѣчаете. Глядя на него ежедневно, вы никогда на него не глядите. Стул в вашей комнате для вас неоткрытая Америка. А Пастернак может быть Колумбом — онѣ, подобно Адаму, глядит всегда впервые. Отсюда — эта необычайная чистота зрѣния и точность аксессуаров трагедии. Любовь царя Соломона протекла в реальнѣйшем мѣстѣ (виноградики Иудеи). Не Метерлинковское „гдѣ-то“. „Сестра моя Жизнь“ насыщена чертами, дающими абсолютную достоверность допотопному ископаемому. Оно жило в 1917 г., снимало кофурку с красными обоями, носило чубѣ, ѣздило в Мучкапѣ с Павелецкаго вокзала, ходило в чайную и т. д. Это — необходимость, плоть. Ее знали все теологи, любовники и поэты. Имя ей:

„Всесильный Бог деталей,
Всесильный Бог любви“.

Кромѣ указанного, нельзя умолчать о некоторых очевидных свойствах книги. Революция синтаксиса. Отмѣнная быстрота ямбов. Прекрасное косноязычье. Пожалуй, все теперь согласится, что безъ перемены сносивших глаз жить дольше нѣтъ силъ. Человѣкъ дѣйствительно задавлен чувствами и вещами, ибо, перестав их замѣчать, онѣ тычется, как слѣпец, опрокидывая на себя небоскребы. У Пастернака

вмѣсто смѣны декораціи — пара новенькихъ глазъ:

„Ты зовешь меня святымъ,
Я тебѣ и дикъ и чуденъ.
А глыбастые цѣбты
На часахъ и на посудѣ?

Отъ революціи гибнуть эпизодически — это гроза. Громоотводъ — почти бездѣлушка. Но отъ пыли гибнуть всѣ и всегда. Крохотные пылинки убиваютъ полубога.

Сказанное о женщинѣ, о нѣжной „нѣженкѣ“ можно отнести и къ самому лирику:

„Грѣхъ думать, ты не изъ весталокъ:

Вошла со стуломъ,
Какъ съ полки, жизни мою достала
И пыль обдула“.

Иль я Эренбургъ.

КНИГИ ПО РУССКОМУ ИСКУССТВУ, ИЗДАННЫЯ ВЪ РОССИИ И ЗА ГРАНИЦЕЙ:

„Казанскій Музейный Вѣстникъ“, „Средн Коллекціонеровъ“, „А. Бенуа“, „Сѣровъ“, „К. Сомовъ“ — С. Р. Эрнста, „Волга и Бурлаки“, „Силуэты русскихъ художниковъ“, „Послѣдніе итоги живописи“ — С. Маковскаго, „Жарь-Птица“.

Если мы здѣсь, въ прекрасныхъ условіяхъ книгопечатанія, издаемъ, хоть иногда и роскошно, но все-же мало и нерѣшительно художественныя книги объ искусствѣ Россіи, то какъ отпадно увидѣть теперь немногія по началу, но за послѣдніе недѣли ставшія болѣе многочисленными новыя книги объ искусствѣ и особенно о старинѣ Россіи, которыя издаются тамъ, у насъ дома, въ нашихъ любимыхъ типографіяхъ. Правда, все это пока или книги, хотя и законченныя недавно, но давно уже начатыя (какъ, напр., монографіи „Сѣровъ“, „Бенуа“, „Сомовъ“ С. Р. Эрнста), или книги, цѣлкомъ построенныя на прежде изданныхъ книгахъ и матеріалахъ, авторы коихъ воспользовались клишэ, оставшимися отъ разныхъ изданій.

Отпадно явленіе представляетъ собою журналъ „Казанскій Музейный Вѣстникъ“. Его редакторъ и „душа“ — П. М. Дульскій — дѣлаетъ совершенно исключительное и прекрасное дѣло. Во-первыхъ, это кажется, единственный, посвященный музейному дѣлу органъ печати, а во-вторыхъ, онъ даетъ прекрасный матеріалъ, показывающій значительное изученіе искусства края. И, наконецъ, въ третьихъ, онъ обнаруживаетъ необычайную энергію и вкусъ. Вотъ, для примѣра, перечень статей, помѣщенныхъ въ журналъ: Рихтеръ — „Идеальныя и практическія задачи этнографическихъ музеевъ“. П. Эттингеръ — „Матеріалы къ исторіи Казанскаго портрета“. Протасовъ — „О научныхъ задачахъ техники живописныхъ реставраціонныхъ работъ“. Дульскій — „Перовъ въ собраніи

Казанскаго Музея“. Хуссидъ — „Вопросы итал. иск. на конгрессѣ въ Парижѣ“ и т. д. Въ объявленіи читаю: „Всѣ №№ 1920 г. разошлись сполна“. Значитъ, успѣхъ! Тиражъ — 1500 экз. А мы-то тутъ, живя и работая за границей, боимся изданій, которыя хотя бы немного вышли за предѣлы легкаго чтенія, а если и замышляемъ, то все въ предѣлахъ брошюръ и „малыхъ монографій“, въ $\frac{1}{16}$ долю листа, и съ 16-ю страницами текста при maximum'ѣ въ 32 иллюстраціи!

И это въ то время, когда за границей находятся Н. П. Кондаковъ, обладающій колоссальнымъ матеріаломъ по исторіи иконной живописи, М. П. Ростовцевъ, глубоко интересный ученый, съ огромнымъ запасомъ „открытій“ въ области искусства звѣринаго стиля, и многіе другіе ученые, которые еще не проявили себя въ условіяхъ эмигрантской жизни, но могли бы написать не мало по исторіи русскаго искусства, какъ напр. Аргутинскій-Долгорукій, Трубиниковъ, Половцовъ (правда, издавшій книгу о художникѣ Сѣровѣ въ Россіи въ 1917 г., но имѣющій много иныхъ матеріаловъ).

Въ то время какъ въ Москвѣ издательство „СреднКоллекціонеровъ“, кромѣ крайне интереснаго журнала, обильнаго свѣдѣніями и все улучшающагося по внѣшности, выпустило и „Музей Палей“ въ Дѣтскомъ Селѣ и „Фарфоръ“ въ Эрмитажѣ, и въ Петроградѣ вышла прелестная книжечка о „Гатчинѣ“ Макарова, намѣченъ рядъ книгъ по Павловску, изданы альманахи литографій Кустодіева и Остроумовой, — здѣсь, въ Европѣ, все ограничивается „Жарь-Птицей“, да двумя тремя книжечками.

Теперь рассмотримъ подробнѣе эти русскія изданія. Передо мной три монографіи о художникахъ. Всѣ одного автора — С. Р. Эрнста: — „Сѣровъ“, „А. Бенуа“, „К. Сомовъ“. Изданіе — бывшей „Евгеньевской Общины“, нынѣ „Комитета популяриз. худож. знаній при Акад. Мат. Культ.“. Изданіе этихъ книжечекъ началось еще задолго до революціи, но отпечатаны онѣ теперь. Отпечатаны вполне хорошо. Текстъ Эрнста въ духѣ книгъ, по приѣмамъ изложенія напоминаетъ „la manière“ бар. Н. Н. Врангеля. Авторъ — ученикъ школы „Аполлона“ и „Старыхъ годовъ“, — текстъ его интересенъ, даже блестящъ.

Подборъ иллюстрацій? Лучше въ книгѣ о Сомовѣ и очень плохъ въ книгѣ о Бенуа. Но, право, стоило ли передавать красочнымъ воспроизведеніемъ тѣ 4 вещи, что даны въ этой книжечкѣ? Какъ разъ онѣ и самыя нехарактерныя и даже слабыя у автора. Почему даны въ краскахъ не

„Версаль“, не эскизы декораций, не „Петергоф“, а пейзажи окрестностей Судака, что так мало характерно для Бенуа? Остальной подбор — не плох, но можно было бы сделать лучше.

Какъ представленъ Бенуа? Какъ архитекторъ, какъ театральнй декораторъ, онъ представленъ въ изложении Эрнста хорошо, но пересматривая снимки, вы выносите совсѣмъ невѣрное впечатлѣніе о чудесномъ художникѣ Версаля, Петербурга и его окрестностей, виллѣ Италіи.

„Сѣровъ“, „Сомовъ“ — я вообще не знаю, стоило ли при томъ количествѣ книгъ, что изданы и издаются о Сѣровѣ и Сомовѣ, давать эти двѣ книги и еще въ „первую очередь“.

Наши книги по искусству изъ Россіи — о которыхъ на заграничномъ конкурсѣ (во Флоренціи) я говорилъ уже въ № 5 подробнѣе — все же въ общемъ, оставляютъ пріятное впечатлѣніе, даже книжечка „Бурлаки“ И. Е. Рѣпина, проредактированная К. Чуковскимъ, — воплоти занятна. Но, конечно, интересъ ея историко-живописный и только! Текстъ Ильи Ефимовича — типичный текстъ этого маститаго художника, не умѣвшаго, однако, никогда держать перо, и въ сущности, напрасно за перо бравшагося. Рисунки Волги, очень содержательные, болѣе того, — проникновенные — передаютъ и душу пейзажа, и типы людей, но Богъ мой, что пишетъ авторъ! Какъ все ничтожно, нелѣпо и безвкусно! Будь то описаніе природы, архитектуры, женщинъ — всюду пафосъ институтки. Но рисунки (ихъ только и стоило издать отдѣльнымъ альбомомъ) — не плохи и цѣнны типичностью.

Это лишь два-три примѣра слабѣйшихъ изданій въ Россіи.

Что же, однако, зарубежныя изданія русскихъ издательскихъ начинаній лучше? — Если взять въ руки, напримѣръ, „Жарь-Птицъ“, — какая роскошь, атласность бумаги, какая печать! Но напечатано далеко не всегда лучшее, много перевоспроизведеній изъ прежнихъ изданій, попадаютъ и Ersatz'y.

Вотъ „Сѣровъ“ (изд. „Русск. Иск.“) Въ Россіи изданная монографія куда лучше! Я не говорю о монографіи, изданной И. Грабаремъ. Я говорю о книжечкѣ С. Р. Эрнста. Какая же цѣль достигнута изданіемъ „Сѣрова“ въ Берлинѣ? Забота объ образованіи русскаго читателя, живущаго въ эмиграціи? Но для него и эта книга дорога. Читатель иностранный? Но, во-первыхъ, нельзя „показывать“ впервые такъ скудно русскаго художника иностранцамъ.

Это только способъ умалить значеніе художника (такъ же, какъ давать въ „Жарь-Птицѣ“ и оны хъ, во всякомъ случаѣ для иностранцевъ, художниковъ, вроде Шушаева или Григорьева, по одной-двѣ репродукціи въ номерѣ), а во-вторыхъ, стоило ли давать Сѣрова? Не болѣе ли характернымъ для нихъ явился бы Венеціановъ — первый русскій „бытовикъ“, не болѣе ли невѣдомымъ явился бы А. Ивановъ — да мало ли кто еще!

Но изданія въ Россіи имѣютъ свои оправдывающія объясненія: матеріалъ для книгъ былъ заготовленъ ранѣе, еще до войны или въ началѣ ея. Здѣсь же, за границей, дѣлать клишэ наново, да еще съ воспроизведеній (копируя съ отпечатковъ) — воплоти нерационально.

Вотъ условія и черты, характеризующія дѣятельность нашихъ книгоиздательствъ, по преимуществу, художественныхъ книгъ и книгъ по искусству. Выходъ получается такой: нѣтъ программы. Случайность художественныхъ изданій (кромя „Жарь-Птицы“) — отражается на распространѣніи. Необходимо твердое руководящее направленіе въ иностранномъ художественномъ издательствѣ. А вмѣстѣ съ тѣмъ, книжки объ искусствѣ же, изданныя просто, не претенциозно, и безъ непремѣннаго художественнаго внѣшняго облика, — пойдутъ и лучше, и скорѣе. Онѣ будутъ дешевле, онѣ быстрѣе осуществимы, и изданныя въ Берлинѣ, могутъ идти и въ Россію (по цѣнѣ).

Напримѣръ: книжечка С. Маковского (изд. „Унив. Рус. Изд.“) — „Итоги современной живописи“, блестяще и вмѣстѣ съ тѣмъ, просто и очень ясно написанная, она затрагиваетъ самые существенные и живо-трепещущіе вопросы: объ отношеніи къ современной русской живописи (неосезанности, экспрессионисты, кубисты и др.) Можно спорить съ авторомъ о его положеніяхъ, но такъ или иначе эта книжечка должна быть очень интересна для огромнаго числа читателей. Пойдетъ она, какъ информация, — и въ Россію. И хотя она — вызовъ новаторамъ — объявляетъ борьбу съ шарлатанствомъ въ живописи и хула многимъ „кумирамъ“ современности въ области живописныхъ модныхъ увлеченій, тѣмъ не менѣе, она вызываетъ споръ, представляется интересной. Она можетъ вызвать оживленіе въ художественно-критическомъ мірѣ. И ее я очень рекомендую всѣмъ интересующимся эволюціей современнаго творчества.

Въ другомъ совсѣмъ родѣ книга того же автора „Силуэты русскихъ художниковъ“, изданная изд. „Наша Рѣчь“. Это дорогое

издание (400—450 мар.), съ отлично воспроизведенными, интересными, но нѣсколько устарѣвшими иллюстраціями, изъясное по вѣщности. Сказать о ней по существу, кромѣ самаго лучшаго, ничего не приходится. Но для русскаго (въ Россіи) читателя она едва-ли нужна. Это компиляція ряда изданій, тамъ имѣющихся всюду, хотя бы того-же „Аполлона“. Да и устарѣла она по матеріаламъ, даваемымъ въ ней. Ге, Суриковъ, Васнецовъ и Мусатовъ — все это такъ извѣстно, издано, переиздано. Для молодого поколѣнія читателей въ эмиграціи — о, да — она интересна. Они не успѣли узнать въ Россіи даваемые книгою источники, и имъ она полезна, но... 400, а можетъ быть, и 500 марокъ заплатить ли они, эти студенты, бывшіе офицеры? Снобствующая публика Берлина и Парижа (немного ея тамъ осталось) — она ищетъ трюковъ, ей скорѣе заняты Ларіоновъ, Гончарова и во всякомъ случаѣ, если не самое новое, то молодое въ Парижѣ, значитъ, Судейкинъ, Шуаевъ, Яковлевъ, — а эти-то художники совсѣмъ не представлены въ данной книгѣ, не только ни единымъ снимкомъ, но, что уже очень жалко! — ни единой главой текста. Сужденія автора лишь на полтора послѣднихъ страницахъ текста посвящены группѣ „Миръ Искусства“ въ Парижѣ. Это промахъ. Именно силуэты этихъ-то художниковъ и слѣдовало бы дать. О нихъ же дана лишь хроника, даже не фельетонъ. Поэтому, съ точки зрѣнія содержанія, темы книги, я не вижу, чтобы она могла вызвать къ себѣ большой интересъ. И это несмотря на блестящее изложеніе, чеканку формы, остроумные выводы. Но выводы касаются эпохи, нынѣ прискучившей или очень ужъ извѣстной. Хочется пожелать успѣха чудесной книжечкѣ, но сомнѣваешься невольно, тѣмъ болѣе, что она на русскомъ языкѣ. Другое совсѣмъ дѣло, если бы она была издана по нѣмецки. Правда, появится переводъ на чешскомъ языкѣ, а чехи читатели европейскаго уровня культуры, очень интересующіеся Россіей, но читатели немногочисленные.

Въ это самое время, когда мы, русскіе издатели, будь то въ Россіи или за границей, печатаемъ „брошюры“, издатели иностранцы въ Мюнхенѣ, Прагѣ и Берлинѣ выпускаютъ на своихъ языкахъ прекрасные тома серьезнѣйшихъ изслѣдованій объ искусствѣ Россіи! Вотъ перечень того, что издаетъ Висмутъ въ Берлинѣ: „Alt-russische Kunst“, „Moderne russische Kunst“, изд. Мюллера въ Мюнхенѣ „Die russische Baukunst“, въ Прагѣ изд.

Я. Стенца: „Исторія русской архитектуры“. Ч. I, пр. Таборскаго, въ этомъ же издательствѣ — „Исторія живописи Россіи“, составлена по А. Бенуа, въ Парижѣ у Лоренца — „Исторія русскаго искусства“, ч. I и II. Louis Réau; въ Римѣ рядъ статей въ лучшихъ художественныхъ журналахъ; въ Лондонѣ — „Исторія русскаго зодчества“ Р. Геккера; въ Прагѣ — изд. „Уни“ — „Исторія живописи“, и т.д., и т.д.

Мнѣ возразятъ: „Но у иностраннаго издателя много больше возможностей, есть деньги.“ Однако, отчего же наши издатели то же не издають на иностранныхъ языкахъ?

Впрочемъ, если не подъ силу русскимъ издателямъ (хотя и „Жаръ-Птица“ стоитъ огромныхъ денегъ), „валюта“, то надо издавать брошюры, не стѣсняясь размѣрами и давать хотя бы такіе книжечки, какъ „Гатчина“ Макарова или „Музей Палей“ въ Царскомъ селѣ Голлербаха: 70—72 снимковъ, небольшой текстъ (но серьезнаго знатока) объ историческомъ, хорошемъ (безспорномъ) матеріалѣ, — гораздо большая заслуга, чѣмъ показаніе даже Левитана или Сѣрова, какъ ни изыщно показывають ихъ многіе издатели. Почему? Да просто потому, что показать сокровища церковей XVI вѣка или дворцовъ XVIII, это значитъ все-же вызвать болѣйшій интересъ и уваженіе къ Россіи, чѣмъ показать мало пока что „стоющаго“ въ исторіи Россіи Шлихты.

А Россіи очень важно сейчасъ вызвать кредитъ о способности, важно утвердить себя, напомнить о своихъ вѣковыхъ цѣнностяхъ, накопленныхъ годами и прекрасно сохранныхъ, будь то итальянская живопись Эрмитажа или икона Москвы!

Это все матеріалъ существенный и не подлежащій уже переоцѣнкѣ.

И какъ богата имъ Россія!

Но очевидно, къ „Исторіи русской архитектуры“ (Грабаръ), музыки, живописи придутъ снова Кнебели, Голике, „Шиповники“, или иностранные „Уни“, де-Брюковъ и Лоренсы, а новонародившіе русскіе издатели за границей будутъ издавать только десятки томовъ балетистики и, въ частности, поэзіи молодыхъ поэтовъ.

Г. К. Лукомскій.

ВЪРА ФИГНЕРЪ. „Запечатлѣнный трудъ.“ Часть I. Изд. „Задруга“. Москва. 1921 (348 стр.).

Имя В. Н. Фигнеръ и ея жизненный путь, богатый интересными встрѣчами и событиями, извѣстны достаточно широко;

тъ немногіе отрывки изъ воспоминаній, которые были опубликованы ею до выхода рецензируемой книги, свидетельствовали, что этотъ авторъ обладаетъ значительнымъ художественнымъ талантомъ.

Одинъ изъ наиболее крупныхъ и яркихъ представителей революціоннаго движенія 70—80 г. г., авторъ, естественно, наибольшее количество вниманія въ своихъ мемуарахъ удѣляетъ революціоннымъ воспоминаніямъ, разскажетъ о встрѣчахъ въ революціонномъ мірѣ, характеристикамъ лицъ, изложеніямъ программныхъ и тактическихъ споровъ. Ему есть о чемъ разсказать.

Но авторъ не только много видѣлъ; — онъ сумѣлъ хорошо понять то, что видѣлъ. Долгіе годы, проведенные въ одиноствѣ, помогли ему вдуматься въ пережитое, пристально взглянуть въ лица ушедшихъ. Его характеристики — кратки и четки, его наблюденія выпуклы. Онъ не многословенъ; наоборотъ, онъ порой даже до обиды скупъ на слова, детали, факты. Изъ всего арсенала своихъ воспоминаній онъ беретъ лишь основныя, на его взглядъ наиболѣе важныя и характерныя черты. Объ этомъ порой нельзя не жалѣть: чувствуется, что пропущенъ рядъ деталей, которые были бы цѣнны съ точки зрѣнія изученія второстепенныхъ сторонъ движенія или біографіи отдѣльныхъ лицъ, или подкрѣпленія того или иного взгляда на основной характеръ историческаго процесса (вѣдь не всѣ будущіе изслѣдователи будутъ его понимать такъ, какъ понимаетъ В. Н.), но въ то же самое время нельзя бываетъ не согласиться съ авторомъ: эта строгость въ отборѣ деталей идетъ на пользу цѣльности его воспоминаній, помогаетъ автору превратить ихъ въ единое художественное цѣлое.

Центральная часть книги, занятая революціонными воспоминаніями, настолько насыщена фактическимъ матеріаломъ, что живая личность автора, съ ея человѣческими переживаніями, какъ-то оттъсняется на задній планъ; порой даже совсѣмъ вытъсняется за кулисы: все вниманіе и автора и читателя занято проходящими передъ ними трагическими событіями. И только въ тѣхъ главахъ книги, гдѣ авторъ говоритъ о своихъ дѣтскихъ и юношескихъ годахъ, съ одной стороны, и о годахъ вынужденнаго тюремнаго отдыха съ другой, — только въ этихъ главахъ личность автора ближе подходитъ къ читателю, становится ему понятной и какъ бы родной.

Мы были-бы, однако, не правы, если бы сказали, что книга В. Н. свободна отъ де-

фектовъ, тѣмъ болѣе досадныхъ въ нашихъ глазахъ, чѣмъ болѣе цѣнной представляется книга въ цѣломъ. Наиболѣе существеннымъ изъ недочетовъ книги является, на нашъ взглядъ, ея иѣккоторая пестрота: какъ указываетъ въ предисловіи авторъ, въ книгу имъ включены цѣлыя отдѣлы, взятые изъ записокъ-показаній, написанныхъ въ 1883 г. Написанные тоже ярко и сильно, но въ другихъ тонахъ и съ инымъ настроеніемъ эти отдѣлы являются чужероднымъ тѣломъ въ „Запечатлѣнномъ Трудѣ“; въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ они включены въ мемуары, внимательный глазъ легко замѣтитъ слѣды швовъ.

Есть въ книгѣ и отдѣльные частные недочеты. Совершенно непонятно, напр., почему авторъ порою не раскрываетъ инициаловъ; почему не называетъ именъ тѣхъ или иныхъ дѣйствующихъ лицъ; порой встрѣчаются и ошибки (напр., союзникомъ Мечаева по Алексѣевицу Равеллину, какъ установлено П. Е. Щеголевымъ, былъ не Шевичъ, а Бейдеманъ) и т. д. Но все это такія мелочи, о которыхъ не хочется и говорить. Болѣе существенна извѣстная субъективность въ изложеніи авторомъ позиціи „Народной Воли“.

Но все это частности. Въ основномъ, повторяемъ, и по богатству фактическаго содержанія, и по художественности изложенія, книга является на рѣдкость дорогимъ вкладомъ въ русскую — не мемуарную только литературу.

Б. Н - с к і й.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАПИСКИ. №№ 1 и 2, отъ 25 мая и 23 июня с. г. Литературно-общественный и критико-библиографический журналъ. Ред. Б. И. Харитон. Изд. „Логос“.

Петроград. 1922.

Вмѣсто закрытаго за строптивость „Вѣстника Литературы“ допущено изданіе „Литературныхъ записокъ“. Составъ сотрудниковъ остался прежній. Тотъ же, постепенно расширяемый, кругъ интересовъ. Повидимому, та же редакція. Только обложка появилась.

Журналу радуешься, какъ старому знакомому. Онъ сыгралъ свою роль, пусть небольшую, но такую, за которую нельзя не помянуть добромъ. Въ недавнее время, когда все было острожено подъ одну гребенку, онъ торчалъ маленькимъ ершикомъ на Бассеинѣ 11. Большихъ вопросовъ онъ не ставилъ, не поднималъ. О многомъ молчалъ. О чемъ говорилъ — говорилъ, избѣгая заостренія угловъ. Въ особые суровые дни цѣликомъ уходилъ въ ли-

тературу: даже въ прошлое литературы. При малѣйшей оттепели пытался расширить кругъ своихъ темъ. Его за это ругали въ эмигрантской литературѣ; на него доносили въ литературѣ совѣтской. Но тотъ небольшой кругъ читателей, до котораго доходилъ журналъ, съ облегченіемъ узнавалъ, что еще живы старые, любимые писатели. Узнавалъ и цѣнилъ журналъ, и привыкалъ любить его.

Полученные нами №№ „Лит. Зап.“ составлены умѣло и разнообразно. Въ нихъ мы находимъ статьи А. Петрищева, Горнфельда, Е. Замятина, В. Ирецкаго, П. Губера, М. Зощенко и др. Темы попржему вращаются вокругъ литературы, но литература понимается широко; общественная нотка въ трактовкѣ литературныхъ вопросовъ звучитъ часто. Изъ характернаго для этихъ №№ отбѣтитъ стремленіе отмежеваться отъ „смѣшанства“ (ст. П. Губера въ № 2). Не менѣе рѣшительнъ ударъ „Лит. Зап.“ и въ другую сторону, по адресу „евразійства“ (ст. Петрищева въ № 2). Какъ обычно, обширенъ и интересенъ отдѣлъ рецензій и литературной хроники.

Мы настойчиво рекомендуемъ журналъ эмигрантскому читателю: по нему удастся, хоть въ слабой степени, прощупать бѣіе пульса литературно-общественной мысли и жизни въ Совѣтской Россіи.

Б. Н.

ЭКОНОМИСТЪ. Петербургъ 1922. № 1. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНІЕ.

Изданіе „Права“. 1922. № 1.

Оба журнала („Экономистъ“ и „Экономическое Возрожденіе“) стоятъ на реальной экономической почвѣ. Въ редакціонномъ предисловіи къ первому номеру „Экономиста“ говорится: „Исторія окончила, по видимому, какъ ломку стараго зданія, такъ и постройку вчернѣ того новаго, въ которомъ придется жить и нашему поколѣнію, и поколѣнію, приходящему намъ на смѣну. Стихи перестаютъ бурно разрушать и бурно творить, онѣ уступаютъ мѣсто сознательному человѣческому творчеству“. Конечно, эти слова нельзя понимать въ томъ смыслѣ, будто фундаментомъ „новаго зданія“ редакція считаетъ нынѣшнюю политическую систему. Но она очевидно исходитъ изъ того, что все дальнѣйшее развитіе, и въ экономикѣ, и въ политикѣ, будетъ постепеннымъ рядомъ измѣненій того, что имѣется сейчасъ, какъ результатъ революціоннаго процесса, и что расчеты на новый большой переворотъ, который аннулировалъ-бы перераспре-

дѣленіе собственности во время революціи, совершенно не реальны.

Впрочемъ, оба журнала рѣшительно избѣгаютъ касаться политическихъ вопросовъ. Это, разумеется, ихъ большой недостатокъ. Меньше всего можно отбѣлѣть экономику отъ политики въ современной Россіи. Но этотъ отказъ отъ постановки политическихъ вопросовъ — единственное условіе, при которомъ экономическіе журналы могутъ выходить въ Россіи. И никто ихъ за это не упрекнуть.

„Экономистъ“ является органомъ XI отдѣла Русскаго Техническаго Общества, „Экономическое Возрожденіе“ — изданіемъ „Права“. Но составъ сотрудниковъ въ обоихъ журналахъ почти одинъ и тотъ же. Если судить по первымъ номерамъ, „Экономическое Возрожденіе“ — болѣе смѣлый и болѣе интересный журналъ. Очень хороша статья Венедиктова о „Смѣшанныхъ акціонерныхъ компаніяхъ“, которая пытается бороться съ моднымъ нынѣ коммунистическимъ увлеченіемъ „смѣшанными“ компаніями. Авторъ приходитъ къ выводу, что „при данныхъ историческихъ условіяхъ смѣшанная форма можетъ оказаться менѣе выгодной для государства, чѣмъ чисто казенная эксплоатація“, для которой однако нѣтъ средствъ. „Въ особенности вредной является безцѣльная погоня за большинствомъ акцій или мѣстъ въ правленіи. Частный капиталъ все равно окажется хозяиномъ положенія, за иллюзорныя же уступки въ пользу правительства онъ сумѣетъ добиться отъ него отбѣтныхъ — но уже реальныхъ — компенсаций“. Въ статьѣ „Что дѣлать съ желѣзными дорогами“ А. Зайцевъ приходитъ даже къ выводу, что часть желѣзныхъ дорогъ должна быть передана въ частныя руки. Интересны также статьи Кулишера о „Новой финансовой политикѣ“, Буковецкаго о „Единомъ натуральномъ налогѣ“ и Боголѣпова о „Борьбѣ съ валютной неурядицей“.

„Экономистъ“, носитъ болѣе „академическій“ характеръ. Въ немъ помѣщены статьи о „Вліяніи войны на составъ населенія“, обзоръ „Продовольственной политики за время войны и революціи“ и др. Для русскихъ читателей представляетъ интересъ статья Д. Кейнса „Экономическія перспективы ближайшаго будущаго“. Большой интересъ для нихъ долженъ-бы представлять обзоръ мірового хозяйства, составленный Д. Д. Протопоповымъ. Однако этотъ пространнй обзоръ составленъ на основаніи случайнаго матеріала и, по видимому, безъ большаго знанія дѣла. Доста-

точно указать на то, что данные о торговле Германией с Россией в 1920 году автор черпает из... „Лэборь Лидеръ“. В этом хорошошем социалистическом органе, но совершенно не годном, как источник экономической информации о России, автор нашел таблицу, согласно которой с 15 мая по 31 декабря 1920 г., т. е. во время войны с Польшей, ввоз из Германии в Россию достиг 321 миллиона марок! Достаточно привести эту цифру, чтобы выдать всю их несуровность. Но г. Протопопов с полной серьезностью, и без всякой оговорки перепечатывает всю таблицу.

Несмотря на эти недочеты, оба журнала представляют большой шаг вперед по сравнению с казенным „Народным Хозяйством“, которое в течение этого года лишь обладало монополией экономической публицистики.

Д. Далин.

КРАСНАЯ ГОЛГОФА. Сборник, посвященный памяти товарищей, погибших за рабоче-крестьянское дело. Под ред. И. Жуковского и З. Мокна. Изд. редакций газ. „Амурская правда“. Благовещенск. 1920 (144 стр.).

Жуковская книга: первая 16 страниц (большого формата, в два столбца) заняты сухими и голыми перечнем погибших в разных городах и селах Сибири в 1918-19 г. г., во время борьбы с войсками адм. Колчака и японцами; остальные — некрологи в стихах и прозе, предсмертными письмами, описаниями казней, пыток и побоев. В послесловии к сборнику редакция заявляет, что сведения сборника неполны, что к печати готовится второй выпуск (нам неизвестно, вышел ли он)...

Сведения сборника на самом деле крайне неполны; достаточно сказать, что, при перечислении погибших в гражданской войне, пропущены такие большие группы, как известная группа В. Маркова, П. Михайлова и др. деятелей „Сибирского Союза П. С. Р.“ (убиты на Байкале в январе 1920 г.), как группа разстрелянных в 1918 году в Омске (Евг. Маевский, Кириенко, Нил Фомин и др.), такие видные деятели, как канский город голова Степанов и мн. др. Но такие пропуски в подобной работе, конечно, неизбежны, и не о них хочется говорить по поводу этой книги. Больше досадно то отношение к изданию, которое сказалось в небрежности составления списка погибших и вообще редактирования книги. Список разбит на ряд групп с отдельными подзаголовками, указывающими, где и при каких обстоятельствах погибли перечисляемые ниже лица; однако, глубоко ошибается тот, кто положится на такие указания, так как в них разстрелянные в Красноярск приписаны к убитым японцами, среди разстрелянных в Ачинск найдем погибших в Благовещенск и т. д. Подобная записка в ненадлежащих рубриках настолько порою очевидна, что ничто, как вопиющей небрежностью редакций, их объяснить нельзя. Ничего иного, как той же небрежностью редакций нельзя объяснить и включения в эту книгу, посвященную

памяти погибших в гражданской войне 1918-19 г. г., некролога Ф. Боровинского, погибшего в 1906 г. в дни реннекамфского усмирения Забайкалья. Довольно часто встречаются ошибки и недоговоренности; так, к числу разстрелянных в Енисейской губернии отнесен Дымов, покончивший на дельте самоубийством (при аресте после убийства жены, стр. 13); В. Н. Яковлев, харьковский студент, осужденный в 1915 г. на поселение по делу большевников-депутатов IV Гос. Думы, назван депутатом II Гос. Думы, к которой он никакого отношения не имел и т. д.

За всем тем книга дает много фактического и ценного материала, и без нее трудно будет обойтись будущей истории наших смутных лет на Дальнем Востоке.

Б. Н.

В. НАРЫШКИНА-ВИТТЕ. Записки девочки. Изд. автора. Лейпциг. 1922 (142 стр.).

Бывают такие книги: чем дальше читаешь их, тем назойливее лезет в голову неотвязный вопрос: а зачѣм, собственно говоря, она написана? И уж кончить читать, перевернешь последнюю страницу, а все-таки на вопрос не получишь ответа.

К числу таких именно книг принадлежит „Записки“ г-жи Нарышкиной. Дочь известного министра-царедворца, вращавшаяся в кругу высших сановников и пюрократов, она сумела написать удивительно бессодержательные воспоминания. Говорит она о лицах, имена которых вошли уже в историю, но говорит мелочи — и притом настолько нехарактерные мелочи (о том, как „Арапка“, — собака г. Нарышкиной, — испугала Ли-хун-чанга, как занимался гипнотизмом Силигин, как сердился „папа“, когда его дочь опаздывала к завтраку), — что они ничего не дают интересного ни для их собственной характеристики, ни, тем более, для характеристики их времени. К тому же, все, что касается до других, рассказано так поверхностно, было, что даже для анекдотической истории дает очень мало материалов. Зато подробно, со всеми деталями рассказывается о борьбе девочки с ее гувернантками, о ее маленьких шалостях и приключениях, — такие вещи, которые хорошо выходят у больших художников, но которые скучны, когда ими злоупотребляет рядовой писатель или дилетант, владеющий, самое большее, хорошо прилаженным стилем.

Б. Н.

Н. П. ЗЕЛЕНОВЪ. Трагедия северной области (из личных воспоминаний). Париж. 1922 (77 стр.). Ч. 4 франка.

На заглавном листе брошюры сказано, что ее содержание взято „из личных воспоминаний“, но это совершенно не соответствует содержанию: рассказать о каких-нибудь событиях по памяти, это не значит написать „личных воспоминаний“. А брошюра г. Зеленова такова именно рассказом по памяти о событиях в Архангельске 1918-20 г. г. и является, со всеми отрицательными сторонами таких рассказов: их поверхностностью, отсутствием точных дат, цитат из документов и пр., и одновременно с полным отсутствием того материала личных наблюдений и переживаний, который оправдывает и скрашивает упомянутый выше недочет в личных воспоминаниях и в мемуарах. Особенно это чувствуется, когда брошюру г. Зеленова сопоставишь с работой г. Добровольского (т. III „Архива Русской Революции“, трактующей

ту же тему и тоже по личным воспоминаниям, но с совершенно другим знанием предмета, с совершенно иной широтой кругозора. С г. Добровольским иногда можно (и должно, по нашему мнению) не соглашаться, но не оцнить его работу нельзя. С г. Зеленовым не приходится ни соглашаться, ни не соглашаться, — так поверхностны и необоснованы его маленькие выводы, — а перелистав его брошюру, в поисках фактического материала, отложить в сторону.

Своих четырех франков эта книга не стоит. Такие обзоры можно печатать во видѣ фельетоновъ в газетках, но выпускать отдѣльно не имѣетъ смысла.

Б. Н.

В. ВОИНОВЪ. Горюнова Радость. Сказка съ иллюстраціями Вл. Бѣлкина. Изд-во „Библио-филь“. Ревель. (96 стр.).

Сказка Воинова написана въ драматической формѣ, живо и талантливо, въ духъ русскихъ народныхъ сказокъ, гдѣ, чередуясь, переплетаются

фантастика съ реальнымъ, былъ съ небывальщиной. Сюжетъ незамысловатъ: король Горюнъ посылаетъ гонца искать пропавшее счастье свое по блуду свѣту, и послѣ разныхъ перипетій — это счастье приноситъ ему въ мышахъ крестьянскія дѣти. Дѣйствующія лица — все тѣ же милые, знакомые съ дѣтства — король Горюнъ, Неснѣяна Царевна, Баба-Яга, Дѣдъ-Лѣсовникъ — здѣсь добрый Дѣдъ-Борода — да лѣсная нежить. Не взирая на замѣтное вліяніе Ремизова въ деталяхъ, сказка въ цѣломъ свѣжа и самобытна; такъ, свѣжи и новы образы представителей лѣсной нежити и нечисти — Хохотуна и Толкотуна, и чуть-что не воплотилъ реалистическій — лишь съ легкимъ налетомъ фантастики, образъ добраго Дѣда-Лѣсовника. Мастерски переданъ пейзажъ — душистый, хмурыи, ласковый и угрожающій лѣсъ. Въ общемъ сказка написана подлинно русскимъ, сочнымъ и красочнымъ языкомъ; только въ началѣ непрятно поражаетъ приторно-слащавая псевдо-народность. — Издана сказка хорошо. Иллюстраціи въ текстѣ показываютъ, что художникъ вполне уловилъ ея духъ.

В. Яновская.

КНИГИ ПРИСЛАННЫЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ ДЛЯ ОТЗЫВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ACADEMIA“

(Петербургъ, Литейный, 40.)

Мысль. Журналъ петербургскаго философскаго общества. Подъ ред. Э. Л. Радлова и Н. О. Лосского. № 2. Петербург. 1922 (158 стр.).

Содержаніе: А. И. Введенскій — Судьба веры в Бога в борьбѣ с атеизмом. Э. Л. Радловъ. — Очеркъ русской философской литературы 17 века. Н. Н. Лосскій. — Конкретный и отвлеченный идеалъ-реализмъ. К. М. Милорадовичъ — Роль метафизики в философии. Ф. Ф. Зелинский — Ритмика и психология художественной рѣчи. Н. Н. Яковлевъ — Вымирание и его причины, какъ основной вопросъ биологии. Некрологи. Критика и библиография. Хроника.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „АЛКОНОСТЪ“.

(Петербургъ, Невскій, 57.)

Анна Ахматова. У самого моря. Стихи. Петербург. 1921 (32 стр.).
Краткая поэма, написанная въ 1914 году.

Андрей Бѣлый: Королева и рыцари. Сказки. 1919 (36 стр.).

Рецензія на эту книгу была помѣщена въ „Русской Книжкѣ“ № 3.

— Первое свиданіе. Поэма. 1921 (70 стр.).
Эта автобиографическая поэма — одно изъ лучшихъ произведений поэта. Ясная по формѣ, она прекрасно передаетъ духъ философской и музыкальной Москвы конца XIX вѣка. Въ ней много свойственнаго поэту наивнаго почти безсознательнаго юмора. Она передаетъ

свѣжія впечатлѣнія ранней юности и потому въ ней мало искусственности Бѣлаго послѣдующихъ годовъ.

— На перевалѣ. III. Кризисъ культуры. 1920 (90 стр.).

Александръ Блокъ. Послѣдніе дни императорской власти. По незадачнымъ документамъ. 1921 (166 стр.).

Книжка составлена на основаніи документовъ, собранныхъ Чрезвычайной Комиссіей, учрежденной Временнымъ Правительствомъ для разсмотрѣнія противозаконныхъ дѣйствій бывшихъ министровъ. Первоначально была напечатана въ № 15 „Благо“.

— Рамзес. Сцены из жизни древняго Египта. 1921 (27 стр.).

Небольшой драматическій этюдъ, написанный въ стилѣ драматическихъ сценъ Плавта.

— Возмездіе. Поэма. Петербург 1922 (109 стр.).

— О символизме. О современном состояніи русскаго символизма. Петербург. 1921 (28 стр.).

— Ямбы. Современные стихи. Петербург. 1919 (38 стр.).

— Седое утро. Стихотворенія. Петербург. 1922 (193 стр.).

Рецензія на сочиненія Блока была помѣщена въ „Новой Русской Книжкѣ“ № 2.

Записки Мечтателей. № 1, 1919 (146 стр.). № 2-3 1921 (180 стр.). № 4,

1921 (166 стр.). № 5, 1922 (141 стр.).
№ 6, 1922 (183 стр.).

Журналъ (или скорѣе рядъ альманаховъ), важный для исторіи русскаго самосознанія въ темные годы 1919—1920. Здѣсь были помѣщены произведенія: А. Блока. Напечатано начало третьей главы и черновые наброски ко второй и третьей главамъ его поэмы „Возмездіе“. Къ сожалѣнію, эта автобиографическая поэма такъ и осталась незавершенной. Помѣщены рядъ стихотвореній Блока и три прозаическія сатиры, интересныя, какъ все вышедшее изъ подъ пера Блока. — Андрей Бѣлый: начало его эпоса, обширной автобиографіи, задуманной авторомъ въ громадномъ масштабѣ и написанной ритмической прозой („Записки чудака“ и „Преступленіе Николая Летаева“). Кромѣ того, въ журналѣ помѣщенъ рядъ стихотвореній В. Иванова, Ф. Сологуба, В. Ходасевича, В. Зоргенфрея, Анны Ахматовой, Юрія Верховскаго и др.

Вячеславъ Ивановъ. Прометей. Трагедія 1919 (76 стр.).

Рецензія на эту книгу была помѣщена въ „Русской Книгѣ“ № 6.

Вячеславъ Ивановъ и М. О. Гершензонъ. Переписка изъ двухъ угловъ. 1921 (62 стр.).

Рецензія на это произведеніе была помѣщена въ „Новой Русской Книгѣ“ № 5.

Искусство старое и новое. Сборникъ подъ ред. К. Эрберга. Петербург. 1921 (186 стр.).

Содержаніе: Конст. Эрберг — О догматах и ересахъ въ искусствѣ. А. З. Штейнберг — Развитіе и разложеніе въ современномъ искусствѣ. Ивановъ — Разумникъ — „Мистерія“ или „Буфф“? Вл. Пястъ — Театръ слова и театръ движенія. Вл. Гиппсъ — Театръ и народъ, Борис Эйхенбаумъ — Трагедія Шиллера въ свѣтѣ его теоріи трагическаго. Э. З. Гурляндъ-Эльзешева — Идея творческаго сознанія въ драмахъ Ибсена.

Алексѣй Ремизовъ. Электронъ. 1919 (31 стр.).

Рецензія на эту книгу была помѣщена въ „Русской Книгѣ“ № 3.

Серапионовы братья. Альманахъ первый. Петербург. 1922 (125 стр.).

Содержаніе: Мих. Зощенко — „Викторія Казимировна“, Лев Луцъ — „В пустыне“ Всев. Ивановъ — „Синій зверюшка“, Мих. Слонимскій — „Дикій“, Ник. Никитинъ — „Дезъ“. Конст. Фединъ — „Песнь души“, В. Каверинъ — „Хроника города Лейпцига“.

Конст. Эрберг. Цѣль творчества. Изд. 2-е, сокращенное. 1919 (179 стр.).

Первое полное изданіе этой книги К. Сюнерберга вышло въ 1913 году.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „БИБЛИОФИЛЪ“.

(Ревель).

Ф. А. Кови. На жизненномъ пути. т. III, ч. I. Воспоминанія, житейскія драмы, житейскія встрѣчи, памяти ушедшихъ,

критическія очерки. Лейпцигъ. 1922 (622 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ГЕЛИКОНЪ“.

(Berlin W., Bambergerstr. 7).

Андрей Бѣлый. Путевыя замѣтки. Т. I. Сицилія — Тунисъ. 1922 (308 стр.).

Рецензія на эту книгу помѣщена выше.

Н. В. Гоголь. Носъ. Повѣсть. Рисунки В. Масютина. 1922 (68 стр.).

На путяхъ. Утвержденіе евразійцевъ. Кн. I. Москва—Берлинъ. 1922 (356 стр.).

Содержаніе: Два міра — Петра Савицкаго. Реформа, реформація и исполненіе Церкви — А. Карташева съ предисл. П. Савицкаго, Вѣрный устоя — П. Сувчинскаго, Значеніе былого (о Лѣсковѣ) — П. Сувчинскаго, Типы творчества (памяти Блока) — П. Сувчинскаго, Религія Индіи и христіанство — Кн. Н. С. Трубецкаго, О патриотизмѣ праведномъ и грѣховномъ — Георгія В. Флоровскаго, „Русская проблема“ Кн. 7 — Н. С. Трубецкаго, „Востокъ“ и „Западъ“ въ исторіи Старого Свѣта — П. М. Бицилли, Степь и осѣдность — Петра Савицкаго.

И. С. Тургеневъ. Пѣсны торжествующей любви. Рисунки В. Масютина. Берлинъ. 1922 (80 стр.).

Эпопея. Литературный ежемѣсячникъ подъ редакціей Андрея Бѣлаго. № 1. Москва — Берлинъ. 1922 (273 стр.).

Содержаніе: „Эпопея“ — вступленіе Андрея Бѣлаго. По поводу смерти Ницши — П. Сувчинскаго. Стихотворенія А. Бѣлаго, О. Балтрушайтиса, В. Казина, С. Клычкова, Н. Крандѣисова и А. Кускова. Временники — А. Ремизова, Матерь — повѣсть Б. Пильняка. Воспоминанія о А. А. Блокѣ — Андрея Бѣлаго.

ГОСИЗДАТЪ И ЕГО ОТДѢЛЕНІЯ.

(Петербургъ, Невскій, 28).

Михаил Герасимовъ. Заводъ всенный. Стихи. Изд. литер.-изд. отдела Московскаго Пролеткульта, Москва. 1919 (91 стр.). Ц. 4 руб.

Е. Я. Голантъ. Букварь крестьянина. Петербург. Госиздат. 1922 (32 стр.).

Х. Горфункель. Репетиція смерти. Рассказы. Госиздат. Гомель. 1921 (117 стр.).

Зорі Грядущего. Журналъ секции пролетарскихъ писателей при всеукраин. литературн. комитетѣ Главполитпросвѣта Харьков. 1922. (124 стр.).

Извѣстія Петровской сельскохозяйственной академіи. Год 1919. Вып. 1-4. Госиздат. Москва. 1921 (265 стр.).

Книга и революція. Год II. № 5 (17). Ежемѣсячный критико-библиографическій журналъ. Госиздат. Петербург. 1922 (78 стр.).

Книжная летопись Российской центральной Книжной Палаты при Государственном Издательстве. № 1-5. Москва. 1922.

Красная Новь, литературно-художественный и научно-публицистический журнал. Книга третья. Май-июнь. Москва. Госиздат. 1922 (292 стр.).

Содержание: А. Неверов — Маленькие рассказы; М. Волошин — Из поэмы „Путяги Каина“, стихи; Всеа. Иванов — Голубые песни, рассказ; Вас. Казин — Стихи; Мих. Герасимов — Стихи; С. Обрадович — Стихи; А. Зуев — Смуты, бытовые очерки; С. Есенин — Стихи; И. Ерошин — Стихи; С. Клычков — Стихи; П. Радимов — Стихи; А. Арошев — Недавние дни; Г. Шенгели — Стихи; В. Маяковский — Стихи; Н. Асеев — Стихи; С. Бобров — Стихи; Л. Троцкий — „Дело было в Испании“; Н. М. Покровский — Правда ли, что в России абсолютизм „существовал наперекор общественному развитию“; С. Членов — Сумерки божьих; Д. Рязанов — Рикардо, как человек и мыслитель; Г. Пятаков — Философия современного империализма (этюды о Шпенглере); Фридеман — О феномене Herelle; А. К. Тимирязев — Внутри атомная энергия; С. Ингулов — На текущие темы; Н. Мещеряков — Новое студенчество; Н. Асеев — Письма о поэзии; П. С. Коган — С. Есенин. Критика и библиография.

Ив. Кремнев. Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии. Часть I. С предисл. П. Оровского. Москва. Госиздат. 1920 (61 стр.). Цена 25 рубл.

Новая книга. Бюллетень Петроградского Отделения Госиздата. Петроград. 1922 (32 стр.).

Типографский календарь на 1922 год под редакцией И. Д. Галактионова. Госиздат. 1922 (240 стр.). Петербург.

Октябрь в поэзии. Революционный чтец декламатор. Изд. Всеукраинского литературного комитета Главполитпросвета. 1921 (163 стр.). Ц. 15 000 руб.

Уот Тайлер. Поэма. Перев. Андрея Глобы. Иллюстрации М. Соломонова. Госиздат. Петербург. 1922 (75 стр.). Ц. 50 000 руб.

Проф. С. А. Фалькнер. Перелом в развитии мирового промышленного кризиса. Изд. В. С. Н. Х. Москва. 1922 (69 стр.).

— Послевоенная конъюнктура мирового хозяйства. Изд. РСФСР. Госиздат. 1920 (83 стр.).

Константин Федин. Бакунин в Дрездене. Театр в 2 х актах. Госиздат. Петербург. 1922 (96 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ГРАНИ“

(Berlin, Bleibtreustr. 7.)

И. Соколовъ-Микитовъ. Кузовокъ. Берлинъ. 1922 (61 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО А. Ф. ДЕВРИЕНА.

(Berlin SW 48, Wilhelmstr. 9.)

Эдуардъ Бертранъ. Уходъ за пчаскою. Календарь пчеловода. Перев. съ франц. подъ ред. Г. П. Кондратьева, съ его предисл. и примѣч. Изд. 6-е. Съ 76 рисунками и 3 таблицами чертежей трехъ главныхъ типовъ улья. 1921 (228 стр.).

В. Н. Варгин. Обработка почвы. Элементарный курс общего земледелия. С 35 рисунками в тексте. Издание 5-е. Берлин. 1922 (95 стр.).

В. Н. Варгинъ. Почвовѣдѣніе. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. Съ 14-ю рисунками въ текстѣ. Изданіе 6-е. Берлинъ. 1921 (64 стр.).

В. Н. Варгин. Удобрение. Элементарный курс общаго земледѣлія. С 8-ю рисунками въ текстѣ. Изд. 5-е. Берлин. 1921 (112 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО С. ЕФРОНЪ.

(Berlin W 30, Luitpoldstr. 19.)

Пьеръ Бенуа. Атлантида. Романъ. Перев. съ франц. гр. И. де Шевельи. Берлинъ. 1922 (324 стр.).

Максъ Даутендей. Письма-сказки съ острова Явы. Перев. съ нѣм. А. Даманской. Берлинъ. 1922 (217 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЛИТЕРАТУРА“

(Berlin SW 48, Besselstr. 3.)

Вечера подъ зеленою лампой. Литературно-художественный сборникъ. подъ ред. А. Волошина. Берлинъ. 1922 (123 стр.).

А. Н. Островскій. Гроза. Драма въ пяти дѣйств. Берлинъ. 1922 (87 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МЫСЛЬ“.

(Berlin, Zimmerstr. 7-8.)

Сергѣй Горный. Янтарный Кипрь. Разсказы. Берлинъ. 1922. (64 стр.).

Георгій Гребенчиковъ. Степные вороны. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Н. М. Минскій. Отъ Данте къ Блоку. Берлинъ. 1922 (54 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „НАША РЪЧЬ“

(Praha II, Katarinska 40.)

Б. Соколовъ. Мятажъ или исканіе. Прага. 1922 (191 стр.). Обложка работы худ. А. Арштама.

Проф. В. Ф. Тотоміанцъ. Кооперация въ Россіи. Прага. 1922 (17 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“

(Berlin W 50, Nürnbergerstr. 65.)

Е. Лундбергъ. Записки писателя (19.7 - 1920). Берлинъ. 1922 (294 стр.).

Гр. А. Н. Толстой. Уголи моя печали. Рассказы 1922 (154 стр.).

Марія Шкапская. Барабанъ строгого господина. Берлинъ. 1922 (57 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „РУССКОЕ ТВОРЧЕСТВО“

(Berlin, Schillstr. 3.)

Елена Ильина - Полторацкая. Отрывокъ изъ мемуаровъ. Романъ. Берлинъ. 1922 (160 стр.).

Эта первая книга, выпущенная К-т'ю „Русское Творчество“ (приобрѣтенная Изд-вомъ до приглашенія въ редакторы литературнаго отдѣла гр. А. Н. Толстого) должна быть признана крайне неудачной какъ по специфически бульварному ея характеру, такъ и по исключительно нерешливой анъшности.

А. Ветлугинъ. Герои и воображаемые потреты. Берлинъ. 1922 (246 стр.).

РУССКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО

(Berlin W 30, Martin-Lutherstr. 96.)

Федоръ Ивановъ. Красный Парнас. Литературно-критическіе очерки. Берлинъ. 1922 (130 стр.). Обложка работы худ. Л. Меерсона.

Н. Тасинъ. Катастрофа. Берлинъ. 1922 (293 стр.).

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СКИФЫ“.

(Berlin W. 30, Münchenerstr. 16, pt.)

Александръ Кусиковъ. Птица безымянная. Избранные стихи (1917—21). Берлинъ. 1922 (57 стр.).

Эл. Лисицкій. Про два квадрата всемъ ребятамъ. Берлинъ. 1922 (9 стр.).

Ольга Форш (Терек). Равни. Пьеса въ трехъ дѣйствіяхъ. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

Eugen Lundberg. Mereschkowsky und sein neues Christentum. Aus dem russischen übertragen von W. E. Groeger. Verlag „Skythen“ Berlin. 1922 (119 S.).

„СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ“.

Современныя записки. Ежемесячный общественно-политическій и литературный журналъ, издаваемый при ближайшемъ участіи Н. Д. Авксентьева, И. И. Бунакова, М. В. Вишняка, А. И. Гуковского, В. В. Руднева. Книга X. Парижъ. 1922 (408 стр.). Ц. 10 фр.

Содержаніе: Леонидъ Андреевъ — Собачій вальсъ, Георгій Гребеншиковъ — Чураевы, С. Р. Миншловъ — За мертвыми душами, С. Юшкевичъ — Алгебра, Вяч. Ивановъ — „Деревья“, З. Гиппиусъ — Стихотворенія, Таффи — Благословеніе Божьей Десницы (стихи), Н. Крамдѣевская — Стихотвореніе, Л. Шестовъ — Преодоленіе самоочевидностей, А. Ф. Керенскій — Гатчина, Проф. С. А. Корфъ — Итоги Вашингтонской конференціи, С. Масловъ — Коллективно-земледѣльческое движеніе въ современной Россіи, С. Ивановичъ — О диктатурѣ, Проф. М. Ростовцевъ — Государство и личностъ въ хозяйственной жизни Птолемея Египта, Культура и жизнь: Проф. С. Метальниковъ — О созданіи новой школы въ Россіи, Пр.-доц. Б. Миркинъ-Гецевъ — Чехословацкая конституція, Пр.-доц. С. Карцевскій — Языкъ, война и революція, М. В. — Памяти В. Д. Набокова, М. В. Вишнякъ — На родинѣ, Н. Д. Авксентьевъ — Признаніе или непризнаніе, А. Сѣверовъ — Парадоксъ „Единого фронта“. Критика и библиографія. Объясненія.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ФРАНКО-РУССКАЯ ПЕЧАТЬ“.

(Paris, 216 Bd Raspail.)

М. А. Алдановъ. Огонь и дымъ. Парижъ. 1922 (188 стр.).

К. Д. Бальмонтъ. Марево. Стихи. Парижъ. 1922 (130 стр.).

С. С. Масловъ. Россія послѣ четырехъ лѣтъ революціи. Населеніе — Промышленность — Транспортъ — Сельское хозяйство — Государственная власть — Образование — Духовные запросы — Печать. Парижъ. 1922 (204 стр.). Ц. 10 фр.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЭПОХА“.

(Петербург. Невскій, 57).

Андрей Бѣлый. Котикъ Летаевъ. 1922 (292 стр.).

Одна изъ частей задуманной Бѣлымъ автобиографической „эпопеи“. Написана своеобразной, для него характерной, манерой ритмической прозы.

М. О. Гершензонъ. Ключъ веры. 1922 (125 стр.).

Этюдъ объ образѣ еврейскаго Бога въ Ветхомъ Заветѣ.

Джекъ Покоритель великановъ. Народная Валийская сказка въ пересказѣ К. Чуковского. Рисунки В. Замирайло. Петербургъ. 1921 (15 стр.).

Евг. Замятинъ. Гербертъ Уэльсъ. Петербургъ. 1922 (47 стр.).

Литературная характеристика Уэльса и его „городскихъ сказокъ“, — социально- или научно-фантастическихъ романовъ.

Всѣволодъ Ивановъ. Цветные вѣтра. Повесть. Петербургъ. 1922 (185 стр.).

Ивановъ-Разумникъ. Заветное. I. Черная Россія. Петербургъ. 1922 (170 стр.).

Киплинг. Слононок. Перев. К. Чуковского. Рисунки В. Лебедева. 1921 (16 стр.).

Николай Клюевъ. Четвертый Римъ. Петербургъ. 1922 (23 стр.).

Стихотворение Клюева (150 строфъ), почему-то удостоившееся издания отдельной книжечкой, все построено на той темѣ, что Клюевъ не хочетъ быть Есенинымъ. С. Есенинъ заявилъ: „А теперь хожу въ цилиндръ и въ лаковыхъ башмакахъ“, а Клюевъ настойчиво повторяетъ: „Не хочу быть знаменитымъ поэтомъ въ цилиндръ и лаковыхъ башмакахъ“. Ходить-ли Есенинъ въ лаковыхъ башмакахъ, а Клюевъ въ лаптяхъ, это ихъ дѣло семейное и, право, ни для кого, кромѣ развѣ неврастеническихъ дѣвицъ изъ „поэтессъ“ и безусыхъ снобовъ изъ „скифовъ“, неинтересное.

В. В. Лебедев. Приключения Чучло. Петербург. 1922 (20 стр.).

Тщательно изданная мазня, модернистская поддѣлка подъ дѣтскія каракули и кляксы. Стиль сказки тоже соответствующій.

Сказка о глумомъ царѣ. Пересказалъ съ норвежского К. И. Чуковский. Рисунки Валентина Ходасевич. Петербург. 1922 (16 стр.).

Ф. Сологуб. Соборный благовест. Стихи. 1922 (40 стр.).

Въ этой небольшой книжкѣ собраны революціонныя стихотворенія Сологуба, почти всѣ помѣченныя годами задолго до революціи. Онѣ совершенны по формѣ, какъ всѣ Сологубовскіе стихи, и глубже и внушительнѣе революціонныхъ одъ новѣйшихъ революціонныхъ барабанщиковъ.

— Чародейная чаша. Стихи. 1922 (44 стр.).

Почти всѣ здѣсь собранные стихи печатаются въ первый разъ. Посвящены они покойной женѣ поэта, Анастасіи Н. Чеботаревской.

Тема ихъ смерть, страшныя ночныя чары, жуткія ночныя видѣнія.

Владиславъ Ходасевич. Загадки. Сказка. Рисунки В. Замирайло. 1922 (15 стр.).

— Статьи о русской поэзіи. 1922 (121 стр.).

Статьи написаны въ разные годы, отъ 1908 по 1921: 1) О поэтессѣ и романисткѣ первой половины XIX в. граф. Е. П. Раstopчиной; 2) О Державинѣ; 3) О петербургскихъ повѣстяхъ Пушкина; 4) О Гавриладѣ; 5) Рѣчь на Пушкинскомъ вечерѣ.

К. Чуковский. Поэт и палач (Некрасов и Муравьев). Петербург. 1922 (48 стр.).

— Жгнъ поэтъ (Авдотья Яковлевна Панаева). Петербург. 1922 (37 стр.).

— Некрасовъ, какъ художник. Петербург. 1922 (77 стр.).

Два первые этюда о Некрасовѣ касаются интимной и притомъ непривлекательной стороны жизни Некрасова. Читаются оба эти этюда, какъ и всякія разоблаченія, показывающія изнанку жизни „героя“, съ интересомъ, но и только. Поучительнаго въ грязномъ бѣльѣ даже и наиболѣе препопсалавленныхъ поэтовъ нѣтъ ничего. Заранѣе можно сказать, что они тоже обыкновенные люди, часто даже хуже обыкновенныхъ людей, что, впрочемъ, не мѣшало имъ быть великими поэтами. Книга „Некрасовъ какъ художникъ“ написана въ 1917 году и посвящена изученію художественной техники Некрасова.

— Книга объ Александрѣ Блокѣ. 1922 (121 стр.).

Методологическое и сюжетное изслѣдованіе творчества Александра Блока, написанное въ 1910—21 г. г., еще при жизни поэта. Къ книгѣ приложенъ очень цѣнный библиографическій списокъ всѣхъ произведеній поэта и хронологическій списокъ его стихотвореній, составленный Е. Ф. Киповичемъ.

ХРОНИКА и РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ ПИСЬМА.

(Книжный кризисъ — Возрождение журналистики — Домъ Литераторовъ).

Новая экономическая политика дала возможность возродиться частному издательству въ Россіи. Наряду съ Государственнымъ Издательствомъ и двумя-тремя кооперативными издательствами, монополизировавшими въ своихъ рукахъ въ 1919—20 г. все издательское дѣло, въ теченіе послѣдняго года въ Москвѣ и Петербургѣ и, отчасти въ наиболѣе крупныхъ центрахъ провинціи, возникли многочисленные частныя издательства, выпустившія въ короткое время массу книгъ по всѣмъ отраслямъ науки, литературы и искусства. Книга, почти исчезнувшая съ рынка въ 1919—1920 г. г., если не считать агитационной литературы и небрежно издававшихся собраній сочиненій классиковъ, снова хлынула широкимъ потокомъ на русскій книжный рынокъ. Петербургъ, переставшій быть столицей, остался, однако, по прежнему, книжнымъ центромъ, и, по признанію самихъ москвичей, не только выпускаетъ несравненно больше книгъ, но, самое главное — выпускаетъ ихъ гораздо изящнѣе, „любовнѣе“, — если можно такъ выразиться, — чѣмъ Москва. Сравните самыя обыкновенныя петербургскія изданія съ московскими, и вы легко убѣдитесь, какъ далеко отстала Москва въ книжной техникѣ отъ Петрограда. Въ Москвѣ вы не только не увидите такихъ изданій, какъ недавно вышедшій въ Петербургѣ альбомъ литографій Б. М. Кустодіева, А. М. Бенуа и т. д., какъ „Книжные знаки“, только что выпущенные „Петрополисомъ“, какъ „Шесть стихотвореній Некрасова“, съ рисунками Б. Н. Кустодіева, какъ „Тупейный художникъ“ Н. С. Лѣскова, съ иллюстр. М. В. Добужинскаго, какъ „Двойники“ Гофмана, съ иллюстраціями А. Я. Головина, но и самая ordinaria петербургская книга несравнима съ московской. Даже лучшія московскія издательства, какъ, напр., „Задруга“, выпустившая, между прочимъ, „Историю Моего Современника“ В. Г. Короленко,

издаютъ книги небрежно и неряшливо. Этимъ объясняется, кстатіи сказать, тотъ фактъ, что многіе московскіе писатели (Б. А. Пильнякъ, М. О. Гершензонъ и др.) предпочитаютъ печататься въ Петроградѣ, а не въ Москвѣ.

Къ сожалѣнію, послѣдніе мѣсяцы издательское дѣло въ Петербургѣ (какъ и въ Москвѣ) переживаетъ острый кризисъ. Сильное вздорожаніе типографскихъ расходовъ, едва не приведшее къ локауту всѣхъ частныхъ издательствъ, и неминуемый ростъ цѣнъ на бумагу (пудъ самой дрянной печатной бумаги стоитъ сейчасъ 5—6 миллионѣвъ, а въ бумажномъ трестѣ — даже 8 миллионѣвъ), сильно поднялъ стоимость книги. Небольшая книга въ 7—8 печатныхъ листовъ стоитъ теперь въ Петербургѣ 1—1½ миллионѣ рублей, а въ Москвѣ еще дороже. Между тѣмъ, покупательныя средства населенія, въ особенности главной потребительницы книги — интеллигенціи, сильно уменьшились. Это несоотвѣстствіе между дороговизной книги и покупательной способностью населенія привело къ острому кризису книжной торговли. Правда, относительно, книга, по сравненію съ мирнымъ временемъ, вздорожала гораздо меньше, чѣмъ предметы первой необходимости, платье, обувь и т. д. Фунтъ хлѣба стоитъ сейчасъ 140 тыс., вмѣсто 3 коп. въ мирное время, фунтъ масла 1.800.000 р., вмѣсто 60 коп., а книга, продававшаяся раньше за 1 р., стоитъ сейчасъ, приблизительно, 1.000.000. Такимъ образомъ, хлѣбъ вздорожалъ въ среднемъ въ 5.000.000 разъ, масло 3.000.000 разъ, а книга въ 1.000.000 разъ. Но хлѣбъ и масло покупаются „на послѣдніе деньги“, а книги „на залишки“, а „залишковъ“ у потребителей книгъ нѣтъ. Если принять еще во вниманіе, что книги, издающіяся въ Петроградѣ и Москвѣ, почти не проникаютъ въ провинцію, такъ какъ при неустойчивости денежной валюты, ни одинъ издатель не рѣшается отправлять книги въ провинцію на комиссію и въ кредитъ, какъ это дѣлалось въ старое время, то станетъ яснымъ, какъ печально положеніе книжнаго дѣла въ Россіи. при всемъ обиліи книгъ,

выходящихъ въ настоящее время. И дѣйствительно, ни одна, почти, книга не расходится сейчасъ въ Россіи больше, чѣмъ въ 2—3 тыс. экз. Даже крупныя издательства не рѣшаются напечатать больше 3 тыс. экз. книгъ самыхъ популярныхъ авторовъ. Только что выпущенный Гржебинымъ новый томъ повѣстей и разсказовъ, пользующагося сейчасъ въ Россіи большою популярностью беллетриста Евг. Замятина, напечатанъ въ количествѣ 1.700 экз. Сборники стиховъ самыхъ модныхъ поэтовъ печатаются, большею частью, въ количествѣ 1—2 тыс. экз. Только нѣкоторые журналы („Экономистъ“, „Экономическое Возрожденіе“, „Новая Россія“, „Былое“, „Литературныя Записки“) расходятся въ количествѣ 3—4 тыс. экземпляровъ, а „Былое“ и „Новая Россія“ даже въ количествѣ 3—6 тысячъ экземпляровъ.

Кризисъ книжнаго рынка отразился, конечно, въ послѣднее время на интенсификаціи работы издательства. Всѣ частныя издательства вынуждены были сократить свою работу и выпускаютъ теперь не болѣе 3—4 изданій въ мѣсяцъ.

Несмотря на тяжелыя условія издательскаго дѣла въ Петербургѣ и Москвѣ, въ послѣднее время наблюдается возрожденіе журналистики. Старый традиціонный русскій ежемѣсячникъ еще не воскресъ. „Независимыя обстоятельство“, такъ хорошо знакомыя русскому писателю и читателю, не даютъ возможности воскреснуть ни „Русскому Богатству“, ни даже „Лѣтописи“, что касается московской „Красной Нови“, то она издается на средства Госиздата, является журналомъ партійнымъ и въ счетъ итти не можетъ. Недавно въ Петербургѣ была сдѣлана попытка изданія безпартійнаго журнала группы литераторовъ, стоящей, болѣе или менѣе, близко къ позиціи смѣнновѣковцевъ, но и эта попытка встрѣтила препятствіе. Журналъ „Новая Россія“, издававшійся этой группой, приостановленъ на второмъ номерѣ за напечатаніе статьи редактора его И. Лежнева „Эмансипація Совѣтовъ“. Правда теперь изданіе журнала подъ тѣмъ же названіемъ разрѣшено возобновить въ Москвѣ, но приостановка „Новой Россіи“ ясно показала, насколько трудно издавать при современныхъ условіяхъ русской печати независимый безпартійный журналъ общаго характера.

Но если у насъ все еще трудно воскресить традиціонныя ежемѣсячники стараго типа, то вмѣсто нихъ возникъ

рядъ журналовъ новаго типа. Прежде всего, появился рядъ историческихъ журналовъ. Воскресло „Былое“, въ послѣдней книжкѣ котораго напечатанъ рядъ интереснѣйшихъ матеріаловъ изъ исторіи общественнаго движенія въ Россіи за послѣднія десятилѣтія. Въ Москвѣ возобновилось изданіе журнала „Голосъ Минувшаго“. Отъ времени до времени выходитъ журналъ „Дѣла и Дни“. Подъ ред. акад. Ф. И. Успенскаго и проф. Е. В. Тарле выходитъ журналъ всеобщей исторіи „Анналы“, издаваемый Академіей Наукъ, при содѣйствіи книгоиздательства „Петроградъ“. Первая книжка новаго журнала въ 16 печ. листовъ большого формата составлена разнообразно и интересно и является совершенно новой въ Россіи попыткой созданія спеціальнаго журнала по всеобщей исторіи. Рядъ историческихъ журналовъ издается, кромѣ того, въ Москвѣ и Петроградѣ Госиздатомъ и различными официальными и партійными организаціями. „Красная Лѣтопись“ въ Петроградѣ, „Пролетарская Революція“ въ Москвѣ.

Наряду съ историческими журналами возникъ цѣлый рядъ экономическихъ. Сначала экономическіе журналы выпускались преимущественно официальными учрежденіями. Таковы были періодическія изданія Совнархоза и Центрального Статистическаго Управленія — „Вѣстникъ Статистики“ и „Народное Хозяйство“ въ Москвѣ, „Новый Путь“ въ Петербургѣ, „Статистическій Вѣстникъ“ въ Одессѣ и т. д. Во всѣхъ этихъ журналахъ работали преимущественно экономисты-спеціалисты. Вообще, всѣ эти журналы не носили опредѣленной партійной окраски, и потому въ нихъ нерѣдко появлялись статьи авторовъ, въ общей совѣтской печати не выступающихъ. Въ послѣдніе мѣсяцы появились два частныхъ экономическихъ журнала. Оба они выходятъ въ Петербургѣ. Одинъ изъ нихъ, „Экономистъ“, успѣлъ выпустить уже три книжки, въ которыхъ напечатаны статьи Б. Д. Бруцкуса, А. И. Буковещкаго, З. И. Звѣрѣва, Я. А. Канторовича, И. М. Кулишера, С. М. Левина, Я. Б. Лившица, Д. А. Лутохина, И. Х. Озерова, Д. Д. Протопопова, А. Л. Рафаловича, С. И. Солнцева, П. А. Сорокина, Е. В. Тарле, В. Н. Твердохлѣбова и В. М. Штейна. Журналъ въ короткое время создалъ себѣ большую популярность. Участники „Экономиста“ далеко не во всемъ сходятся между собой, но всѣхъ ихъ объединяетъ отрицательное и отъ которыхъ вынуждена была отказаться теперь сама совѣтская власть. Судя

по необычайным для специального журнала успехам, какой выпадал на долю „Экономиста“, позиция его раздвигается широкими кругами русской интеллигенции. Впрочем, поэтому „Экономист“ стал в последнее время предметом ожесточенных нападок со стороны партийной советской печати. Насколько иной характер носить другой, только что возникший в Петербург экономический журнал „Экономическое Возрождение“, издаваемый книгоизд-вом „Право“, под ред. проф. М. И. Боголюбова и В. М. Штейна. В отличие от „Экономиста“, помещающего статьи большей частью теоретического содержания, „Экономическое Возрождение“ стремится быть органом не только теоретическим, но и актуально-практическим. В статье В. М. Штейна, напечатанной на первом мѣстѣ въ „Экономическомъ Возрожденіи“, программа новаго журнала определяется такъ:

„Экономическое Возрождение“ въ нашемъ заголовкѣ нужно понимать не какъ констатированіе факта, а какъ лозунгъ, какъ программу, какъ первѣйшую, преобладающую надъ всѣми, заповѣдь экономической политики. Конкретно эта программа выражается въ ориентации на Европу, на дружное взаимодействие европейскаго концерта державъ въ дѣлѣ возрожденія мирового хозяйства и отдѣльныхъ его частей. Была ставка на мировую кризисъ, и она бита. У насъ нѣтъ надежды и предположенія: только въ оздоровленіи мирового хозяйства залогъ и нашего экономическаго воскресенія“.

Въ теченіе послѣдняго года народился у насъ рядъ спеціальныхъ библиографическихъ журналовъ „Литературныя Записки“, издаваемые вмѣстѣ „Лѣтописи Дома Литераторовъ“, „Книга и Революція“ и „Печать и Революція“, издаваемые Госиздатомъ. Государственное Книгоиздательство въ Петербургѣ предприняло въ послѣднее время изданіе еще одного библиографическаго журнала „Новая Книга“, выпустившаго пока 2 номера. Задача его, главнымъ образомъ пропагандировать изданія самого Госиздата.

Наконецъ, въ самые послѣдніе мѣсяцы началъ выходить журналъ, посвященный вопросамъ философіи, „Мысль“, издаваемый Петербургскимъ Философскимъ Обществомъ.

Въ заключеніе нѣсколько словъ о Домѣ Литераторовъ, переживающемъ сейчасъ острый финансовый кризисъ. Новая экономическая политика отразилась на немъ крайне плачевно. Не получая нигде средствъ, предоставленный самому себѣ, Домъ Литераторовъ вынужденъ былъ не

только сократить всѣ свои функціи, не только упразднить столовую, въ которой отпускались бесплатныя обѣды для наиболѣе нуждающихся писателей, но и допустить въ своемъ помѣщеніи устройство аукціоновъ, по правдѣ сказать, ничего общаго не имѣющихъ ни съ литературой, ни съ литераторами. Героическія усилія нынѣшняго Комитета Дома Литераторовъ спасти Домъ, оказавшій немало услугъ петербургскимъ писателямъ въ самые ужасные для нихъ годы, наталкиваются на препятствія чисто матеріальнаго характера, и существуетъ опасеніе, что Домъ Литераторовъ, можетъ быть, придется закрыть. Это было бы тѣмъ печальнѣе, что положеніе писателей въ Россіи до сихъ поръ остается крайне плачевнымъ. Громадное большинство писателей и журналистовъ лишено по прежнему возможности жить литературнымъ трудомъ, только немногіе изъ нихъ устроились на службѣ, многіе продолжаютъ сильно нуждаться. При такихъ условіяхъ, закрытіе Дома Литераторовъ, который хотѣ нѣсколько помогаетъ наиболѣе нуждающимся писателямъ и теперь, то выдавая имъ небольшіе пайки изъ числа получаемыхъ изъ за границы продуктовъ, то оказывая имъ разнаго рода помощь, — было бы большимъ ударомъ для петербургскихъ литераторовъ.

Я. Лившицъ.

Петербургъ, 7 іюня 1922 г.

*

ДѢЙСТВІЯ И РАСПОРЯЖЕНІЯ СОВѢТСКОЙ ВЛАСТИ.

Н. К. Провъ разработалъ циклъ законовъ, устанавливающихъ права авторской собственности на литературныя и музыкальныя произведенія, научныя сочиненія и т. д.

*

Малый Сов. Н. К. постановилъ учредить подъ предѣлительствомъ зам. предс. СНК — А. И. Рыкова — временный комитетъ наукъ — для выясненія научныхъ и матеріальныхъ нуждъ научныхъ учрежденій и принятія всѣхъ необходимыхъ мѣръ къ ихъ удовлетворенію. Въ связи съ этимъ постановленіемъ, Академія Наукъ возбуждаетъ вопросъ о включеніи въ составъ Комитета представителя центр. комис. по улучшенію быта ученыхъ. Комитетъ СНК утверждѣн въ слѣд. составъ: представители Н. К. Провъ, — М. Н. Покровский, Н. К. Ф. — Владимировъ, В. С. Н. Х. — Середа; представители науки — академики Лазаревъ, Стекловъ и Ферсманъ.

*

Центр. Ком. по улучшенію быта ученыхъ постановила открыть въ Москвѣ Домъ Ученыхъ; помѣщеніе — особнякъ на Остоженкѣ, — заканчивается оборудованіемъ.

СНК, въ заставляніи 8 июня, постановилъ въ цѣляхъ объединенія всѣхъ видовъ цензуры печатныхъ произведеній, учредить при Наркомпросѣ главный комитетъ по дѣламъ печати.

Политотдѣлъ Госиздата издалъ распоряженіе, что частные книгоиздательства, которыя въ теченіи 6 мѣсяцевъ со дня регистраціи не представляли въ Политотдѣлъ Госиздата ни одной предназначенной къ изданію рукописи, считаются утратившими свои права на издательскую дѣятельность и выданные имъ удостовѣренія аннулируются.

Возобновленіе предварительной цензуры

Положеніе о Главномъ Управленіи по дѣламъ литературы и издательства (Главлитъ).

1. Въ цѣляхъ объединенія всѣхъ видовъ цензуры печатныхъ произведеній учреждается Главное управленіе по дѣламъ литературы и издательства при Наркомпросѣ и его мѣстные органы при губернскихъ отдѣлахъ народнаго образованія.

2. На Главлитъ и его мѣстные органы возлагается:

а) Предварительный просмотръ всѣхъ, предназначенныхъ къ опубликованію и распространенію произведеній какъ рукописныхъ, такъ и печатныхъ, изданій періодическихъ и неперіодическихъ, снимковъ, рисунковъ, картъ и т. п.;

б) Выдача разрѣшеній на право изданія отдѣльныхъ произведеній, а равно органовъ печати періодическихъ и неперіодическихъ;

в) Составленіе списковъ произведеній печати, задержанныхъ къ продажѣ и распространенію;

г) Изданіе правилъ, распоряженій и инструкцій по дѣламъ печати, обязательныхъ для всѣхъ органовъ печати, издательства, типографій, библиотекъ и книжныхъ магазиновъ.

3. Главное управленіе по дѣламъ литературы и издательства и его органы воспрещаютъ изданіе и распространеніе произведеній:

а) Содержащихъ агитацію противъ совѣтской власти;

б) Разглашающихъ военныя тайны республики;

в) Возбуждающихъ общественное мнѣніе путемъ сообщенія ложныхъ свѣдѣній;

г) Возбуждающихъ націоналистическій и религиозный фанатизмъ;

д) Носящихъ порнографическій характеръ.

4. Изданія Коминтерна, ЦКРКП, Губкомовъ РКП и вся вообще партійная коммунистическая печать, а равно изданія Госиздата и Главполитпросвѣта, извѣстія ВЦИК и научныя труды Академіи Наукъ освобождаются отъ цензуры. Въ отношеніи этихъ изданій на Главполитъ и его органы возлагается: принятіе мѣръ къ полному обезпеченію интересовъ военной цензуры. Специальныя въдомственные изданія освобождаются отъ цензуры лишь по согласенію между Главлитомъ и соотвѣствующимъ Наркоматомъ.

5. На всѣхъ произведеніяхъ печати, издаваемыхъ въ Республикѣ, за исключеніемъ ст. 4, должна быть вѣза Главлита или его мѣстныхъ органовъ.

6. Во главѣ Главлита состоитъ завѣдующій, назначаемый Коллегіей Наркомпроса и два помощника, назначаемые этой же коллегіей, по согла-

шенію съ РВСР и ГПУ и находящіеся въ подчиненіи какъ завѣдующему, такъ и соотвѣствующему органу по принадлежности.

7. Мѣстные органы Главлита въ крупнѣйшихъ центрахъ, какъ-то: Петроградъ, Кіевъ, Одесса, Харьковъ и т. д. (по опредѣленію Главнаго Управленія) конструируются аналогично Главному Управленію. Во всѣхъ остальныхъ губернскихъ городахъ существуютъ цензоры, назначаемые Губоно и утверждаемые Главлитомъ.

8. Независимо отъ случаевъ объявленія мѣстности на военномъ положеніи, органы цензуры въ отдѣльныхъ мѣстностяхъ, по соображеніямъ военной необходимости, въ порядкѣ соглашенія РВСР съ Главлитомъ, переходятъ въ подчиненіе военному вѣдомству или послѣднему предоставляется вводить въ нихъ спеціальнаго цензора.

9. Надзоръ за зрѣлищами и театральными представленіями возлагается на завѣдующихъ Губоно.

10. На органы ГПУ возлагается борьба съ распространѣніемъ произведеній, не разрѣшенныхъ Главлитомъ, и его органами, а также надзоръ за типографіями, таможенными и пограничными пунктами, борьба съ подпольными изданіями и ихъ распространѣніемъ, борьба съ привозомъ изъ-за границы для распространенія на территоріи РСФСР неразрѣшенной къ обращенію литературы, наблюденіе за продажей русской и иностранной литературы и изысканіе книгъ, неразрѣшенныхъ Главлитомъ и его органами, согласно списку упомянутыхъ въ п. „в“, ст. 2.

Примѣчаніе. Списки, издаваемые Главлитомъ обязательны къ точному и неуклонному рукооводству для органовъ ГПУ. По поводу отдѣльныхъ произведеній, не включенныхъ въ упомянутые списки, ГПУ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ возбуждаетъ вопросъ о разрѣшеніи или воспрещеніи ихъ къ обращенію въ Главлитъ.

11. Завѣдующіе типографіями и заводоуправленіями, подъ страхомъ судебной отвѣтственности, обязаны неуклонно слѣдить за тѣмъ, чтобы печатаемые въ ихъ типографіяхъ произведенія имѣли разрѣзительную вѣзу Главлита или его органовъ, за исключеніемъ произведеній, перечисленныхъ въ ст. 4.

12. Владѣльцы и завѣдующіе типографіями обязаны представлять въ органы цензуры по 3 экз. всякаго рода печатнаго произведенія, немедленно по его напечатаніи.

За прѣсѣдателя Совѣта Нар. Комиссаровъ А. Рыкова.

За Управляющаго Дѣлами: В. Смольяниновъ.

Секретарь Л. Фотіева.

Москва. Кремль. 6 июня 1922 г.

ЖИЗНЬ НАУЧНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ И УЧРЕЖДЕНІЙ.

Въ теченіе 1921 г. на общихъ собраніяхъ II Отдѣла Русск. Техн. О-ва было прочтано всего 24 доклада; докладчиками выступили Д. А. Лутохинъ (3 доклада), И. Любарскій, А. Л. Рафаловичъ, А. Ю. Финнъ-Снотавскій („Современ. состояніе промышленности на западѣ“), И. М. Кулишеръ („Финансы Россіи за время съ 1914 г.“), А. И. Буковецкій („Экономич. политика времен. Правительства“), Б. И. Славовъ, Р. А. Новосельскій, Б. Д. Бруцкскій, Д. Д. Протопоповъ („Современная конъюнктура“), К. В. Карафа-Корбутъ, Н. С. Соколовъ, С. И. Звѣревъ, П. С. Коганъ, Н. В. Смер-

тинъ, В. И. Шарый, Л. М. Пулянский („Русскій Рынокъ Труда“), А. Н. Профоровъ и Я. Б. Лившицъ

Въ О-вѣ охраны и изученія Петрограда и его окрестностей состоялось открытое засѣданіе, посвященное памяти одного изъ творцовъ Петербурга, гениальнаго зодчаго Растрелли, по случаю исполнившагося 150-лѣтія со дня его смерти.

При Институтѣ Совѣтск. Права въ Москвѣ образовано юридич. общество, имѣющее своей задачей идейное объединеніе своихъ членовъ на почвѣ разработки вопросовъ совѣтскаго права. Членами могутъ быть научные работники совѣтскаго права, профессора и преподаватели учебн. заведеній, лица, имѣющие науч. труды въ области права, работники совѣтск. юстиціи (члены коллегій, завѣдующіе отдѣлами и подотдѣлами, консультанты, прокуроры, судьи, слѣдователи, члены коллегій защитниковъ и т. п.). Въ особыхъ случаяхъ, въ члены о-ва могутъ быть приняты и иные лица, участіе которыхъ въ дѣятельности о-ва будетъ признано правленіемъ полезнымъ. Вступительный взносъ въ 100 руб. ден. знаками, выпущенными въ 1922 году, и ежегодно 50 рублей. Среди учредителей — Курскій, Эстринъ, Бранденбургскій, Крыленко, Черлуцакевичъ, Гойхбаргъ и др.

Однимъ изъ иркутскихъ бібліофиловъ и бібліографовъ, завѣдующимъ областнымъ государственнымъ книгохранилищемъ, Н. П. Романовымъ, заканчивается многолѣтняя и большая работа по описанію періодической печати въ Сибири съ 1857 года по настоящее время. Авторомъ этого труда собрано лично и зафиксировано болѣе 1500 названій газетъ и журналовъ въ Сибири. Сухой перечень названій сибирскихъ изданій съ указаніемъ лишь времени и продолжительности ихъ выхода, издательства, состава редакціи и мѣста ихъ изданія, даетъ уже представленіе о жизни 50 городовъ Сибири въ общественномъ, политическомъ и экономическомъ отношеніяхъ.

Русскій Библіографическій Институтъ въ настоящее время ведетъ работу по составленію каталога всѣхъ русскихъ книгъ, организуетъ государственную информацию по книжному вопросу, готовитъ работниковъ бібліотечнаго дѣла; имъ установлена связь съ Брюссельскимъ Международнымъ Библіографическимъ Институтомъ. Институтомъ уже подготовлены къ печати двѣ наиболее необходимыя для нашихъ книжныхъ дѣателей работы: по каталогизаціи, т. е. по бібліографическому и бібліотечному описанію книгъ и по классификаціи, т. е. распредѣленію книгъ въ бібліографическихъ указателяхъ и бібліотечныхъ каталогахъ. Не имѣя собственного помѣщенія, Институтъ ютится во временномъ помѣщеніи Русскаго Библіографическаго Общества.

Недавно исполнилось трехлѣтнее существованіе Петроградскаго Института Экономическихъ Исслѣдованій. Идея созданія подобнаго института возникла еще въ 1911 по 1912 г. г., но воплотить ее въ дѣятельность удалось только послѣ революціи. Институтъ организованъ при Н. К. Фин. въ Петроградѣ; въ

послѣднее время открыто отдѣленіе въ Москвѣ. Изъ работъ Института слѣдуетъ отметить слѣдующія: въ области финансоваго problemsъ Институтъ собираетъ и обрабатываетъ матеріалы по вопросу объ участіи иностраннаго капитала въ Россіи и по выясненію задолженности Россіи довоенной и военной. Особая комиссія, съ участіемъ виднѣйшихъ юристовъ разрабатываетъ вопросы кодификаціи финансоваго законодательства.

Послѣ ликвидаціи гражданскаго войны въ странѣ, Институтомъ на первую очередь были выдвинуты вопросы о взаимоотношеніяхъ Россіи съ окранными государствами; для разработки этихъ вопросовъ были созданы спеціальныя комиссіи, русско-польская, русско-финляндская и русско-румунская. Послѣ провозглашенія новой экономической политики, Институтъ началъ работать надъ разрѣшеніемъ связанныхъ съ нимъ финансовыхъ и экономическихъ проблемъ. Въ сентябрѣ прошлаго года, Институтъ, по согласенію съ Наркомомъ по Внѣшней Торговлѣ, Л. Г. Красинъ, выдѣлилъ особое отдѣленіе, проводящее огромную работу по вопросу о вывозныхъ и ввозныхъ пошлинахъ, разработавшее цѣлый рядъ торговыхъ договоровъ съ Финляндіей, Польшей, Ангорой, Афганистаномъ и т. д.

Значительное вниманіе Институтъ уделяетъ вопросамъ изученія народнаго хозяйства сѣверной области; имъ былъ организованъ музей — выставка Сѣвера; въ засѣданіи по изученію Сѣвера, созданномъ Академіей Наукъ, Институтъ принялъ активное участіе, предоставивъ рядъ докладовъ. Въ результатѣ трехлѣтней работы, Институтъ выпустилъ около 30 печатныхъ трудовъ, изъ которыхъ нѣкоторые имѣютъ европейское значеніе. Кроме того въ портфель Института имѣется не менѣе 500 докладовъ, которые, по мѣрѣ возможности, будутъ изданы.

Въ Петроградѣ состоялся третій Всероссійскій Менделѣевскій Съѣздъ по чистой и прикладной химіи. Въ съѣздѣ участвовало до 350 членовъ. Дѣловая часть съѣзда началась рѣчами проф. В. Е. Тищенко „Памяти Д. И. Менделѣева“, акад. П. П. Лазарева „О структурѣ атома“ и проф. Л. А. Чугаева „Происхожденіе химическихъ элементовъ и періодическій законъ“. Главныя работы съѣзда перенесъ въ секцію по общей и органической химіи и по технологіи органическихъ и неорганическихъ веществъ. Всего къ съѣзду было заявлено около 200 докладовъ; докладчиками выступали: Чичибабинъ, А. Е. Арбузовъ, М. С. Кутяковъ, П. П. Лазаревъ, Д. П. Коноваловъ, О. Д. Хвольсонъ, П. И. Шестаковъ, Л. А. Чугаевъ, Д. К. Клиновъ и др. Успѣхъ съѣзда, по единодушному отзыву, всѣхъ участниковъ, надо считать блестящимъ. На съѣздѣ подведены итоги работамъ русскихъ химиковъ за послѣднія пять-шесть лѣтъ, и итоги эти оказались весьма внушительными, несмотря на крайне тяжелыя условія, въ которыхъ протекаетъ работа русскихъ химиковъ. Большое значеніе съѣздъ будетъ имѣть также и въ томъ отношеніи, что онъ поможетъ осуществитъ регулярныя сношенія съ ученымъ міромъ Запада.

Въ виду исполняющагося въ 1925 г. двухсотлѣтія со дня учрежденія Академіи Наукъ, при Академіи образована спеціальная комиссія для подведенія итоговъ ея дѣятельности. Разработкой исторіи академіи, въ общемъ ея объемѣ, занимается акад. В. И. Вернадскій.

По почину непремѣннаго секретаря Академіи, С. Ф. Ольденбурга, предпринять рядъ работъ, имѣющихъ цѣлью освѣтить дѣятельность Академіи въ ея различныхъ отрасляхъ. Предварительная подготовка матеріаловъ ведется заведующимъ архивомъ конференціи Акад. Наукъ, В. П. Семенниковымъ. Ему же поручено составленіе подробнаго описанія всѣхъ изданій Академіи за 200 лѣтъ ея существованія, причемъ въ первую очередь будутъ описаны изданія на иностранныхъ языкахъ.

Въ ближайшее время отправляется рядъ крупныхъ научныхъ экспедицій.

Монгольско-уринхайская экспедиція отъ Академіи Наукъ ставитъ своей цѣлью геологическое и зоологическое изслѣдованіе сѣверо-западной Монголіи. Во главѣ геологическаго отряда экспедиціи стоитъ проф. Рачковскій, а зоологическаго — проф. Сухининъ.

Экспедиція морского плавучаго института выѣзжаетъ въ Карское море для ея всесторонняго обследованія. Во главѣ экспедиціи препод. Моск. Ун-та Мѣсяцкѣвъ.

Экспедиція главной астрономической обсерваторіи выѣзжаетъ на Кильдинъ, въ Ледовитомъ океанѣ, для астрономическихъ наблюденій и подысканія мѣста для оборудованія астрономической станціи.

Полярная экспедиція русскаго географическаго общества выѣзжаетъ въ сѣверо-западную Сибирь для обследованія Малыгина пролива. Во главѣ стоитъ П. Е. Кольцовъ.

Антропологическая экспедиція выѣзжаетъ въ центральный фабричный районъ для антропологическихъ изслѣдованій рабочаго населенія района подъ руководствомъ проф. Бунака.

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ОРГАНИЗАЦІЙ.

За годъ существованія Союзомъ Крестьянскихъ Писателей продѣлана большая организационная работа: образовано 13 губерн. отдѣловъ, прочтано публично 39 повѣстей и разсказовъ, выступало около 100 крест. поэтовъ и писателей, выпущено 7 брошюръ и литературный сборникъ „Красная Нива“; установлена связь съ американскими и французскими крестьянскими писателями. Въ Союзъ членами состоитъ около 300 чел., изъ которыхъ 50 % крестьянъ, 30 % сел. учителей и 20 % рабочихъ, живущихъ въ деревнѣ.

Въ Москвѣ образовался „Коллективъ Рабоче-Крестьянскихъ Писателей“. Первые пункты Устава ясно определяютъ цѣли и задачи Коллектива, какъ организаціи, которая „стоя на принципіи признанія диктатуры пролетариата и сознавая необходимость переустройства народной жизни на началахъ социальной справедливости и правды“, хочетъ „объединить всѣхъ писателей, вышедшихъ изъ трудовой рабочей или крестьянской среды“, и тѣмъ самымъ „содѣйствовать сближенію города и деревни въ ихъ обоюдныхъ взаимоотношеніяхъ, а равнымъ образомъ отражать въ своемъ творчествѣ всю правду жизни, выявляя какъ положительныя, такъ и отрицательныя ея стороны“.

При Коллективѣ организуется нѣчто вродѣ литературнаго бюро, въ задачи котораго входитъ просматривать и редактировать всего поступающаго отъ членовъ Коллектива литературно-худож. и публицистич. матеріала. Съ этою же цѣлью кол-

лективъ предпринимаетъ и свою издательскую дѣятельность. Коллективъ обратился къ редакціямъ провинціальныхъ газетъ съ циркулярнымъ предложеніемъ доставлять отъ имени коллектива литературный матеріалъ. Въ Коллективѣ участвуютъ писатели С. Ганшинъ, А. Невѣровъ, Н. Телешевъ и др.

Пролеткультъ въ Москвѣ приступаетъ къ изданію двухъ серій брошюръ для распространенія по заводскимъ и фабричнымъ: „Библиотечка пролетарскихъ писателей“, въ которую войдутъ повѣсти, разсказы, стихотворенія и „Научная библиотечка“ (намѣчены статьи Калининъ, Богданова и др.). Студія графическаго искусства подготовляетъ къ печати альбомъ собственныхъ произведеній.

На постановку издательства Ц. К. Пролеткультъ получена ссуда отъ Госиздата.

По свѣдѣніямъ, полученнымъ отъ А. Б. Дернана, работающаго въ Полтавѣ надъ разборкой бумагъ Короленко, „Исторія моего современника“ доведена Короленко до 1884 года и составитъ 4 тома. Кромѣ того, въ пятый томъ войдутъ главы не вошедшія въ эти четыре тома, по разнымъ авторскимъ соображеніямъ. Къ этому тому будетъ приложена біографія Короленко, надъ которой работаетъ дочь его, Софья Владиміровна. Полное собраніе сочиненій Короленко должно состоять изъ большаго количества томовъ: 12 томовъ напечатанныхъ ранѣе беллетристическихъ произведеній, кое что съ дополненіями; такъ, „Домъ № 13“ будетъ напечатанъ безъ тѣхъ цензурныхъ искаженій, съ которыми онъ появился въ свое время; 1 томъ ненапечатанныхъ законченныхъ беллетристическихъ произведеній, въ числѣ которыхъ есть очень интересныя; 2 тома незаконченныхъ беллетристическихъ произведеній, вариантовъ, отрывковъ; наконецъ публицистическія статьи, дневники, охватывающіе время съ 1883 года до года смерти, и переписка. Сколько составитъ томовъ эта послѣдняя часть — въ данное время опредѣлить невозможно. Въ публицистическомъ отдѣлѣ много напечатаннаго ранѣе въ періодическихъ изданіяхъ, но не вошедшаго въ полное собраніе сочиненій „Нивы“, много и вовсе не напечатаннаго. Дневники — преимущественно общественно-политическаго содержанія, но есть въ нихъ и личное. Переписка — грандіозная. Работаетъ надъ разработкой ея подъ руководствомъ А. Б. Дернана 4 человѣка. Въ числѣ корреспондентовъ Короленко — всѣ писатели послѣднихъ десятилѣтій прошлаго столѣтія, среди нихъ Л. Толстой, Чеховъ, Вл. Соловьевъ Михайловскій, Горькій; очень много писецъ отъ безвѣстныхъ лицъ, обращавшихся къ Короленко за совѣтомъ, нравственной поддержкой; среди нихъ есть очень интересныя. Что касается писемъ самого Короленко, то осталось шесть копировальныхъ книгъ, но это только небольшая часть. Все остальное — не было скопировано, и врядъ ли по условіямъ настоящаго времени можетъ быть восстановлено. Въ частности выяснилось, что безвозвратно погибли письма Короленко къ Мельшину, Пругавину и къ самому близкому другу В. Г. — Григорьеву.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДѢЛО.

В.С.Н.Х. утверждѣвъ уставъ Всерос. Полиграфическаго синдиката, долженствующій объединить всѣ мѣстные типографіескіе т-сты. Капиталъ синдиката намѣченъ въ суммѣ 5

милл. довоенных рублей, составляемых из 2000 паев, которые предполагено разбить так: ВСНХ — 450 паев, Моспечать — 200 паев, Петропечать — 200 паев, Петрополиграф. секция — 150 паев, Украина — 100 паев, Екатеринбург — 10 паев, Саратов — 10 паев, Тула — 10 паев, Самара — 5 паев, Казань — 3 паев, Новгород — 3. В состав временного правления вошли: Дербышев (предсд.), Шендерович (от главполиграфа), Левкович, Боршевский (от треста Моспечати) и Николаев (от треста Петропечати), кроме того в правление синдиката предполагается включить И. Д. Сытина и Блинова, как специалистов. Ведутся переговоры о вступлении в синдикат Госиздата. При синдикате будет образована книжная биржа для удобства провинциальных потребителей; надвоятся, что она будет способствовать возрождению книжного рынка. Кроме того, при синдикате предполагается устройство книжного склада. Синдикат предполагает получить представительство заграничных машиностроительных заводов в области полиграфической промышленности, а также писчебумажных и красочных фабрик.

Возстанавливаются издательские аппараты Б. И. Д. Сытина, Думнова и друг.

Госуд. Изд. наметило к переработке и приступило к печатанию ряда существующих учебников для сезона 1922-23 г.г. Ввиду того, что по многим причинам в настоящее время разыскивать авторов представляется весьма трудным, Госизд, особыми объявлениями в советских газетах, предлагает авторам и составителям учебников для школ первой и второй ступени, средних технических учебных заведений, а также представителей словарей и самоучителей п. иностранным языкам справляться относительно переиздания их трудов (а иногда и получения авторского гонорара) в Редакционном Секторе Гос. Изд., Мал. Никитская, б. 4.

Редакционная коллегия Петрогр. Отд. Гос. Изд. утверждена в состав: И. И. Попова, Л. М. Дилиной, В. А. Быстрицкого В. М. Невского, Р. Арского, Б. Милотина и К. Николаевой. Редактирование "Историко-революционной библиотеки" поручено М. К. Ленке.

Государственное издательство готовит к печати серию художественных изданий по литературе и искусству. В числе первых: "Повелитель блох" Гофмана, с рисунками Кравченко, его же "Щелкун — мышиный царь", с рисунками И. Ульянова, "Шильонский узник" Байрона, иллюстрированный М. Добужинским, поэма М. Цветаевой "Царь-Давица", с иллюстрациями Д. Митрохина, и др.

Издания по искусству состоят, главным образом, из монографий, посвященных современным русским графикам. Большое, богато иллюстрированное исследование Адарюкова "Русская Графика" является как бы предисловием к этому циклу монографий. Монографии обильно иллюстрированы репродукциями с произведений, о которых идет речь. Авторы монографий: о Н. Павлове — Адарюков, о В. Фалееве — Н. Романов, об Остроумовой-Лебедевой — Ал. Бенуа, о Д. Митрохине — М. Кузнецкий и В. Воинов.

Готовится к печати также монография о творчестве С. Чехонина и монография Бакунинского "Цветковская галерея".

Кроме того, Государственным Издательством предприятия издание ряда альбомов, заключающих репродукции произведений отдельных художников. Будут, в частности, выпущены альбомы И. Павлова "Уголки Москвы", "Провинция", "Пейзажи", альбомы В. Фалеева "Волга" часть первая (целая гравюра) и часть вторая (оформ.). Выйдут также альбомы рисунков старых мастеров (Тициан, Титуретто, Коро и др.). Сопровождающий рисунки текст принадлежит проф. А. А. Сидорову.

Центроархивом Р. С. Ф. С. Р. (Москва, Ваганьков, 8), кроме печатаемого журнала "Красный Архив", готовится к печати серия сборников архивных материалов, посвященных: 1) империалистическим войнам (русско-германские отношения, русско-французские отношения, русско-японская война по материалам архива С. Ю. Витте и др., 2) революционному движению (С. Г. Нечаев, 1905 г., процесс Каракозова); 3) культуре и быту (письма И. С. Тургенева, материалы по истории цензуры и др.).

За годы революции 1917 — 21 книжной палатой, функционировавшей до середины 1920 г. в Петрограде ("Российская Книжная Палата"), а с осени 1920 г. в Москве ("Центр. Книжная Палата" при Гос. Изд.) зарегистрировано изданий (число названий):

	книг	возвз. и пр.	пер. печать
1917	13,144		3596
1918	3050	2276	1671
1919	3138	4130	1061
1920	216	2703	?
1921	5030	13429	891

По сравнению с до-военными годами эти цифры говорят о колоссальном упадке издательского дела (в 1912 — 13 г. г. регистрировалось около 34 тыс. книг и около 3 тыс. периодических изданий ежегодно), хотя необходимо помнить, что в годы революции цифра действительно вышедших изданий значительно выше числа зарегистрированных, т. к. многие издания не попадали в регистрацию.

ИЗДАТЕЛЬСТВО "АЛКОНОСТЬ"

Издательство "АЛКОНОСТЬ" основано в июле 1918 года С. М. Аляксинским. В качестве постоянных редакторов и сотрудников из-за состояли и ныне состоят: Александр Блок, Андрей Белый, Анна Ахматова, Алексей Ремизов, Вячеслав Иванов, Евгений Замятин, Иванов-Разумник, Федор Сологуб, Вл. Пастер, Конст. Эрберг, М. Шагиня, Ю. Верховский, В. А. Зоргефрей, А. А. Кублицкая-Плюгук, М. О. Гершензон и др.

В 1918 г. Издательством выпущено 10 названий (1. А. Блок "Соловьиный Сад", 2. Андрей Белый "Кризис жизни", 3. его же "Кризис мысли", 3. его же поэма "Христос воскрес", 5. Вячеслав Иванов "Младенчество", 6. Зиновьева-Аннибал "Сборник рассказов", "Нать",

7. Конст. Эрбергъ сборн. стихотв. „Плѣнь“, 8. Алексѣй Кирилловъ повѣсть „Записки Всеволода Николаевича“, 9. и 10. Ал. Блокъ поэма „Дѣвѣнадцатъ“ 2-ое и 3-ье изданіе съ рис. худ. Ю. Анненкова.

Въ 1919 г. выпущено 12 названій (1. А. Блокъ „Катилина“, 2. его же „Россія и интеллигенція“, 3. его же стих. „Ямбы“, 4. его же драм. поэма „Пѣснь судьбы“, 5. А. Ремизовъ сказки „Сибирскій пряникъ“, 6. его же „Электронъ“, 7. Андрей Бѣлый сказки „Королева и Рыцари“, 8. Ивановъ-Разумникъ „Александръ Блокъ и Андрей Бѣлый“, 9. Викторъ Гюго „Легенда о Прекрасномъ Пекопенѣ и о Прекрасной Бальдуръ“ въ переводѣ А. А. Кублицкой-Пиотухъ съ предисл. А. Блока, 10. Конст. Эрбергъ „Цѣль творчества“, 11. Вячеславъ Ивановъ „Прометей“ и 12. „Записки Мечтателей“ № 1).

Въ 1920 г. выпущено 6 названій (1. А. Ремизовъ „Царь Максимилианъ“, 2. оно же „Завѣтные сказы“, 3. Андрей Бѣлый „Кризисъ культуры“, 4. А. Блокъ стихотв. „Сѣрое Утро“, 5. Конрадъ Ф. Майеръ „Лирика“ и 6. А. Радлова „Корабли“).

Въ 1921 г. выпущено 11 названій (А. Блокъ „Дѣвѣнадцатъ“ 4-ое изд., 2. его же „Рамзесъ“, 3. его же „Третій томъ стихотвореній“, 4. его же „Послѣдніе дни Императорской власти“, 5. его же „О современномъ состояніи русскаго символизма“, 6. Андрей Бѣлый поэма „Первое свиданіе“, 7. Анна Ахматова поэма „У самого моря“,

8. Сборникъ статей „Искусство старое и новое“, 9. Вячеславъ Ивановъ „Переписка изъ двухъ угловъ“ 10. и 11. „Записки Мечтателей“ (№№ 2—3 и № 4).

Въ 1922 г. выпущено пока 5 названій (1. Анна Ахматова „Четки“, 2. Анна Ахматова „Бѣлая стая“, 3. „Записки Мечтателей“ № 5“, 4. и 5. А. Блокъ. Собраніе сочиненій т. 1 и т. 2-ой).

Въ ближайшіе дни выходятъ: А. Блокъ поэма „Возмездіе“. Поэма украшена худ. В. Замрайло, — „Записки Мечтателей“ № 6 и № 7 оба №№ посвящены воспоминаніямъ объ А. Блокѣ. Сюда войдутъ воспоминанія; Андрея Бѣлаго, Алексѣя Ремизова, Евг. Замятина, К. И. Чуковского, В. Н. Княжнина, В. Зоргенфрея, В. Паста, Г. И. Чулова, Иванова-Разумника, Е. П. Иванова, П. Е. Щеголева, доктора Пехелислѣвичева до послѣднихъ дней А. Блока и биографическій очеркъ о А. Блокѣ — М. А. Бѣковой. Къ этимъ №№ „Зап. Мечт.“ будетъ приложено 15 табл. фототипій, снимковъ съ А. Блока.

Подготавливается къ печати Собраніе сочиненій А. Блока (предполагается выпустить 10 томовъ) и „Записки мечтателей“ № 8, куда войдетъ новый романъ Евг. Замятина „Мы“.

Въ ближайшее время предполагается открытіе отдѣленія Издательства въ Берлинѣ.

Контора и складъ Издательства гомѣщается въ Петербургѣ Невскій пр. 57.

ПИСАТЕЛИ

СУДЬБА И РАБОТЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ И ЖУРНАЛИСТОВ ЗА 1918 — 1922 г. *)

Ник. Ник. Алексѣевъ, б. проф. Московскаго Университ., состоитъ секретаремъ русскаго юридическаго факультета въ Прагѣ, на которомъ читаетъ государственное право (Адресъ: Прага, Vysehradská tr. 16).

Ал-дръ Ник. Арскій, научный изслѣдователь Сѣв. Края Россіи, авторъ обширнаго труда „Люція Бѣлаго Моря и Сѣв. Ледовитаго Океана“ (1915 г.) и другихъ, скончался 27 апрѣля с. г. въ Москвѣ. Послѣ него остался въ законченномъ видѣ рядъ трудовъ, въ томъ числѣ описаніе Новой Земли.

Ник. Серг. Ашукинъ (Москва, М. Серпуховка, д. 6), поэтъ и беллетристъ, заканчиваетъ большую работу „Библиографія Александра Блока“. Въ книгу входитъ полный перечень всего, написаннаго А. Блокомъ, и синхронистическія таблицы жизни и трудовъ Блока. Въ Госиздатѣ, въ Москвѣ, печатается томикъ избранныхъ стихотвореній Ашукина, подъ названіемъ „Шкатулка съ музыкой“.

Герм. Марк. Барачъ, кievск. прис. пов., изслѣдователь по исторіи права, авторъ ряда работъ объ источникахъ русскаго права, скончался въ Кіевѣ на 85 году жизни.

А. Н. Бернштейнъ, проф. Моск. Унив., психіатръ, скончался въ Москвѣ.

Викентій Викентьев. Вересаевъ написалъ пьесу „Въ священномъ лѣсу“.

Георг. Влад. Вернадскій, б. проф. Перм. и Таврич. Унив., читаетъ лекціи по церковному праву на русскомъ юридич. факультетѣ въ Прагѣ.

Влад. Вас. Воиновъ, поэтъ, юмористъ, вошелъ въ редакцію сатирич. журнала „Мухоморъ“ въ Петербургѣ. Въ теченіе всей революціи жилъ въ Петербургѣ и работалъ въ газетахъ, „Роста“ и небольшихъ театрахъ. Написалъ четырехактную комедію, нѣсколько злободневныхъ театральныхъ обзорѣй и большой романъ изъ цирковой жизни въ революціонные годы.

Екат. Ал-дровна Галати (Косвенъ), поэтесса, авторъ сборника „Тайная жизнь“

(СПб., 1916), съ осени 1921 года живетъ въ Москвѣ (Покровка, Введенскій пер., д. 17, кв. 2). Написала поэму „Гибель“ и приготовила къ печати вторую книгу стиховъ „Убѣжище“.

В. Н. Грегерь (Wolfgang E. Groeger, Berlin-Steglitz, Sedanstr. 11), переводчикъ-поэтъ съ русскаго на нѣмецкій, перевелъ: для изд-ва „Скифы“: Брюсовъ и Балмонтъ, Избр. Стих.; Вяч. Ивановъ, Кручи; Евг. Лундбергъ, Мережковский и его Новое Христіанство; для изд-ва „Нева“: Мѣдный Всадникъ, Кам. Гость, Бахчисарайскій Фонтанъ, Графъ Нулинъ, Домикъ въ Коломнѣ, Пиръ во Время Чумы, Моцартъ и Сальери, Скупой Рыцарь, Русалка; Сказки; Избран. Стихотворенія А. Блокъ: Дѣвѣнадцать, Роза и Крестъ, Маленькія Драммы; для West-Ost-Verlag: Вяч. Ивановъ, Любовь и Смерть, Вѣнокъ Сонетовъ; Чеховъ, Разказы; для изд-ва Орхис: Вал. Брюсовъ: Новыя Египетскія Ночи; Пушкинъ: Гаярлада; Царь Никита; Лермонтовъ: Избр. Стихотворенія; для изд. Biblog. Institut; В. Избр. Сочиненіяхъ Пушкина (2 т.) и Лермонтова (1 т.) — Стихи Сказки, Поэмы; для I. Gros Verlag: Въ Русско-Нѣм. Хрестоматіи — то же. Гоголь: Избр. Стихотворенія: А. Блокъ, А. Бѣлый, Ф. Тютчевъ; Методы объективнаго изслѣдованія стиха А. Бѣлаго, С. Боброва, Эйхенгауза, Божидара и др. примѣнительно 1) къ нѣмецкому стихосложению, 2) къ переводамъ русскихъ стихотвореній на нѣмецкій языкъ для опредѣленія степени приближенія перевода къ подлиннику и выясненія достоинства переводчиковъ.

Давидъ Дав. Гриммъ, б. проф. Петерб. У-та, читаетъ лекціи по римскому и гражданскому праву на русскомъ юрид. фак. въ Прагѣ.

Илья Ал-дровичъ Груздевъ, членъ о-ва „Серапионовы братья“, критикъ, сотрудничаетъ въ Петербургѣ, въ журналахъ „Узель“, „Завтра“, „Книга и революція“ и др.

*) Продолженіе свѣдѣній, данныхъ въ предшествующихъ номерахъ журнала.

Л. Г. Дейчъ, авторъ воспоминаній о револ. движеніи въ эпоху Александра II, прїѣхалъ изъ Петербурга въ Берлинъ.

Борисъ Конст. Зайцевъ прїѣхалъ изъ Москвы въ Берлинъ. Лѣтніе мѣсяцы проводитъ на берегу Балтійскаго моря (Misdroy, Markstrasse 7).

Евг. Ив. Замятинъ закончилъ разсказъ „Представительная железа“. Работаетъ надъ автобіографіей.

„Звучащая Раковина“ — группа юныхъ петербург. поэтовъ, бывш. учениковъ студии Н. Н. Гумилева — Т. Рогинскій, Фредерика и Ида Напельбаумъ, Н. Берберова, П. Волковъ, Ник. Радищевъ, К. Вагиновъ и др. Въ изданіи Напельбаума вышелъ альманахъ стиховъ „Звучащая Раковина“, посвященный памяти Н. Гумилева.

Всев. Вячесл. Ивановъ, беллетристъ, членъ общества „Серапіоновы братья“ (Петербургъ, Выборгская сторона, Сампсоніевскій, 4, кв. 27), выпустилъ въ теченіе 1921 и 1922 г. г. повѣсти „Партизаны“ (два изданія — „Космистъ“ ПБ. и „Главполитпросвѣтъ“ МСК.) и „Цвѣтныя вѣтра“ („Эпоха“ ПБ.). „Главполитпросвѣтъ“ въ Москвѣ выпускаетъ отдѣльную книжку напечатанную въ „Красной Нови“ повѣсть „Бронепоездъ № 14. 69“. Въ изданіи „Эпоха“ вышли разсказы „Лога“. Отдѣльные разсказы во всѣхъ большихъ совѣтскихъ изданіяхъ и во многихъ сборникахъ. Пишетъ романъ „Голубые песцы“, первая часть котораго начнется печатаніемъ съ 7-й книги „Красной Нови“ въ Москвѣ.

Г. Иваскъ, бібліографъ, авторъ „Русскихъ книжныхъ знаменъ“, сотрудникъ „Аполлона“, „Старыхъ Годовъ“, скончался въ началѣ іюня с. г. въ Юрьевѣ.

Веніам. Алдровичъ Каверинъ, членъ общества „Серапіоновыхъ братьевъ“, печатаетъ свои разсказы въ журналахъ „Записки мечтателей“, „Узелъ“ и др.

Левъ Платоновъ Карсавинъ, проф. Петерб. У-та (Петербургъ, Университетская Наб., 11, кв. 2) имѣетъ готовыми къ печати два философскихъ діалоговъ: „О царственномъ единствѣ добродѣтелей и основныхъ свойствахъ русскаго народа“ и „О прогрессѣ и социализмѣ“ и двѣ большія философскія работы: „Философія исторіи“ и „Метафизика христіанства“.

М. М. Катковъ, б. проф. Кіевскаго У-та, читаетъ лекціи по римскому праву на русскомъ юрид. факультетѣ въ Прагѣ.

Академикъ Н. П. Кондаковъ приглашенъ чешскимъ правительствомъ прочесть курсъ лекцій въ Пражскомъ У-тѣ на тему

„Роль славянъ и Восточной Европы въ европейской культурѣ“.

Конст. Коровинъ, художникъ, живетъ въ настоящее время съ семьей Охотино по Ярославской ж. д. Пишетъ воспоминанія, которыя должны быть напечатаны въ предположенной къ выходу монографіи о немъ.

Проф. В. Д. Косинскій читаетъ лекціи по полит. экономіи на русскомъ юридич. факультетѣ въ Прагѣ.

Екат. Дмитр. Кускова прїѣхала изъ Россіи въ Берлинъ (Wilmersdorf-Friedenau, Nähnlestr. 20, II).

Алдръ Ив. Линьковъ, редакторъ-издатель выходившихъ въ 1911-17 г. г. журналовъ „Сибир. Архивъ“ (сначала въ Минусинскѣ, потомъ въ Иркутскѣ) и „Сибир. Лѣтопись“, сотрудникъ харбинскихъ газетъ, „Сегодня“ и „Заря“, въ 1918—20 г. г. былъ исторіографомъ при атам. Семеновѣ. Скончался 18 апрѣля с. г. отъ паралича сердца.

Н. Литвинъ, членъ редакціи закрытой болгарскими властями софійской газеты „Русское Дѣло“, высланъ изъ Болгаріи въ Бѣлградъ.

Георгій Крестъевъ Лугомскій, художникъ, послѣ трехмѣсячнаго путешествія по Италіи, гдѣ онъ собиралъ матеріалы для своего труда о Палладо, поселился въ Берлинѣ (Bismarkstr. 101). Помимо выставки своихъ послѣднихъ работъ, онъ предполагаетъ осуществить изданіе своихъ книгъ: „Кіевъ“ и „Санктъ Петербургъ“ (изд. „Русское Искусство“), „Мебель“ и „Московія въ представленіи иностранцевъ XVII вѣка“ (изд. „Геликонъ“), „Кіевскій Музей“ (изд. „Грани“) и рядъ брошюръ (изд. „Академія“). Сотрудничаетъ въ „Наканунѣ“, въ „Театрѣ и Жизни“ и въ „Словохъ“. Совмѣстно съ С. К. Маковскимъ задумалъ рядъ изданій по исторіи русскаго искусства и, въ частности, архитектуры. Ищетъ издателя въ нѣмецкомъ книжномъ дѣлѣ.

Левъ Натановичъ Луцъ, членъ общества „Серапіоновы братья“, печатаетъ во второмъ альманахѣ изд-ва Гржебина трагедію въ 5 дѣйствіяхъ „Внѣ закона“. Сотрудничаетъ въ „Жизни Искусства“, въ альманахахъ „Серапіоновыхъ братьевъ“.

Константинъ Ляндау, поэтъ и режиссеръ, въ теченіе послѣднихъ двухъ лѣтъ работаетъ въ парижскихъ театрахъ и ѣздилъ въ качествѣ автора и режиссера съ пантомимной труппой въ Испанію. Нынѣ живетъ въ Берлинѣ (Charlottenburger Ufer 58, II, bei Fuchs), состоитъ корреспондентомъ парижской газеты „Comoedia“.

Имѣть готовыми къ печати книжку стиховъ, сборникъ пантомимъ и двѣ пьесы.

А. В. Маклецовъ, б. проф. Харьковскаго У-та, читаетъ лекціи по уголовн. праву на русскомъ юридич. фак. въ Прагѣ.

Серг. Петр. Мельгуновъ, редакторъ журнала „Голосъ Минувшаго“, въ началѣ июня с. г. вновь арестованъ въ Москвѣ вмѣстѣ съ остальными лицами, судившимися осенью 1920 г. по дѣлу „тактического центра“ (Вл. Розановымъ, Филатьевымъ, Трубецкимъ, Леонтьевымъ и Щепкинымъ).

А. Г. де Монкларъ (А. Багрянскій), журналистъ, б. редакторъ харьковскихъ „Вечернихъ Извѣстій“, редактировалъ въ Сербіи „Русскую Газету“ и софійское „Русское Дѣло“ въ 1921 году. Въ настоящее время состоитъ однимъ изъ редакторовъ французской газеты, въ Константинополѣ „Presse du soir“.

Ник. Никандр. Андреевъ, беллетристъ, живетъ въ Крыму. Только что оправился отъ тифа.

Павелъ Ив. Новгородцевъ, б. проф. Моск. У-та, состоитъ деканомъ русскаго юридич. фак. въ Прагѣ, гдѣ читаетъ лекціи по исторіи философіи права.

Иннокентій Ал-дровичъ Оксеновъ, поэтъ и критикъ, живетъ въ Петроградѣ. (В. О. Соловьевскій пер. 17, кв. 19). Въ 1918 году участвовалъ въ газетахъ „Знамя труда“ и „Знамя борьбы“, въ 1918-19 г. г. въ „Запискахъ мастерской Общедоступн. передвижн. театра“. Съ 1920 года работаетъ въ журналѣ „Книга и революція“. Въ 1922 выпустилъ вторую книгу стиховъ „Рошча“, (изд. „Эрато“).

„Островитяне“ — новый кружокъ молодыхъ поэтовъ въ Петербургѣ — Ник. Тихоновъ, Конст. Вагиновъ, Колбасевъ, Петръ Волковъ и др. Къ кружку недавно примкнулъ вышедшій изъ „Цеха поэтовъ“ Всеволодъ Рождественскій. Изд. вомъ „Островитяне“ выпущены книги: Ник. Тихонова „Орда“, С. Колбасева „Открытое море“ и альманахъ.

Григ. Петниковъ, поэтъ, написалъ книгу стиховъ „Радоусть“, работаетъ надъ исторіей нѣмецкаго романтизма, перевелъ „Люцинду“ Шлегеля и „Сказъ о любви и смерти корнета Кристофа Рильке“ Р. М. Рильке. Осенью намѣренъ прѣхать въ Берлинъ.

Григ. Спирид. Петровъ (свящ. Григорій Петровъ) въ настоящее время работаетъ въ Юго-Славии (Нови Садъ, Српска Матица), читаетъ лекціи въ университетахъ въ Субботицѣ и Бѣлградѣ и публичныя лекціи въ различн. городахъ Югославии:

Скопліе, Сараевѣ, Мостарѣ, Дубровникѣ, Сплитѣ, Катарро и др. За время своего пребыванія въ Югославии прочелъ уже болѣе двухсотъ лекцій на сербскомъ языкѣ. Сверхъ того выпустилъ на сербскомъ языкѣ около 10 книжекъ. Приготовилъ обширное сочиненіе „Искусство и жизнь“ (философія искусства). Изъ Крыма ему пришлось бѣжать ограбленнымъ до тла нищимъ. Въ Царьградѣ онъ довольно долго голодалъ и въ Бѣлградѣ прѣхалъ съ семью динарами. Теперь устроился сносно. Его книжки на сербскомъ языкѣ имѣютъ широкое распространеніе.

Ал-дръ Ник. Потресовъ, видный публицистъ, с.-д., за годы войны идеологъ такъ назыв. оборонческаго теченія, въ 1917-19 г. г. жилъ въ Петроградѣ, страшно голодалъ, занимался литературной работой; написалъ книгу о Плехановѣ, издать которую взялся Петросоюзъ, но совѣт. властью были поставлены два условія: 1. книга выходитъ безъ имени автора, 2. въ книгѣ не будетъ ничего сказано о послѣднемъ, военномъ періодѣ дѣятельности Г. В. Плеханова. Изданіе не состоялось. Въ августѣ 1919 г. А. Н. былъ арестованъ, его пытались присоединить къ дѣлу бр. Штейннигеровъ и др.; только благодаря требованіямъ изъ Москвы дѣло А. Н. не было рѣшено въ Петроградѣ, а передано въ Москву, куда въ дни похода Юденича былъ перевезенъ и самъ А. Н. Полгода заключенія въ тюрьмѣ особаго отдѣла, въ грязи, духотѣ, безъ пищи (продукты съ воли не передавались заключеннымъ), у А. Н. совершенно подорвало и безъ того слабое здоровье. Весной 1920, когда онъ былъ освобожденъ на поруки, — вынужденъ былъ слезъ въ санаторію. Съ осени 1920 работалъ сначала въ Главн. Упр. Арх. Дѣл., потомъ — въ Институтѣ Карла Маркса при Соціал. Академіи. Состояніе здоровья все ухудшалось и въ настоящее время А. Н. вынужденъ слезъ въ клинику; хотя врачи и не могутъ поставить точный діагнозъ его болѣзни, но въ серьезности ея нѣтъ сомнѣній.

Серг. Ник. Прокоповичъ, б. проф. Моск. У-та, экономистъ, прѣхалъ изъ Россіи въ Берлинъ, (Wilmsdorf - Fridenau, Hähnelstr. 20 II).

Ник. Ник. Русовъ, беллетристъ, романистъ, живетъ въ Москвѣ (Уланскій пер., д. 30, кв. 15).

Н. Н. Салтыковъ, б. проф. Харьковск. У-та, состоитъ проф. математики въ Бѣлградскомъ У-тѣ. Весной с. г., по

приглашению бельгийского учреждения „Fondation Universitaire“, читалъ въ Брюсселѣ рядъ лекцій по высшей математикѣ.

Сергѣй Ник. Сергѣевъ-Ценскій, живетъ въ Алуштѣ, сильно нуждается.

Юрій Слезкинъ, въ настоящее время живетъ въ Москвѣ (Трехпрудный пер., 3, кв. 5), куда прѣхалъ изъ Полтавы, гдѣ прожилъ годъ. Въ 1919 году отъ холода и голода сбѣжалъ изъ Петербурга на Украину въ Черниговъ, гдѣ завѣдывалъ Подотдѣломъ Искусствъ. Осенью того же года при бѣлыхъ жилъ въ Харьковѣ, работалъ въ кабаре „Веселая канарейка“, вмѣстѣ съ Ю. Л. Ракитинымъ, бывш. режиссеромъ Александринскаго театра. Потомъ, проѣздомъ, былъ въ Ростовѣ, а съ зимы 1920 года поселился во Владикавказѣ. Пережилъ всѣ ужасы голода, холода, сыпного тифа. Съ приходомъ красной арміи снова завѣдывалъ Подотдѣломъ Искусствъ, потомъ работалъ въ театрѣ какъ режиссеръ, читалъ „вступительныя слова“, преподавалъ въ консерваторіи и драматической студіи. Работалъ надъ романомъ и писалъ пьесы. Зимой 1921 года, ѣдучи въ Москву, застрялъ въ Полтавѣ. Узналъ, что писали о его смерти, и написалъ „опроверженіе“. Снова режиссировалъ, преподавалъ или же урывками въ свободныя часы писалъ. Написалъ повѣсть „Голубиныя завистники“, разсказъ „Три часа ночи“, карнавальную арлекинаду въ 3-хъ дѣйств. „Зеркало Коломбинъ“, музыка къ ней написана молодымъ композиторомъ Сергѣемъ Погодинымъ. Пьеса шла въ Полтавѣ, подл. режиссерствомъ автора. Пьеса идетъ въ одномъ изъ московскихъ театровъ. Готовы къ печати книга новыхъ разсказовъ „Червоная осень“, „Навсегда ушедшее“ (изъ дѣдовскихъ мемуаровъ 50-хъ годовъ). Въ настоящее время сотрудничаетъ въ издательствахъ „Костры“, „Новая Жизнь“, „Экранъ“, стоитъ во главѣ новаго издательства „Кольцо“, гдѣ редактируетъ альманахъ. Готово къ изданію собраніе сочиненій въ 10-ти томахъ. Въ Берлинѣ въ изд-вѣ „Мысль“ вышелъ отдѣльнымъ изданіемъ разсказъ „Чемоданъ“, въ „Русскомъ Универсальномъ Изд-вѣ“ романы: „Ольга Оргъ“ и „Втеръ“ (безъ вѣдома автора, который проситъ въ дальнѣйшемъ г. г. издателей обращаться лично къ нему по вышеуказанному адресу).

Мих. Леонидов. Слонимскій, членъ общества „Серапионовы братья“, печатаетъ отдѣльные разсказы въ журналѣ „Завтра“ (изд. „Петрополисъ“), во второмъ альманахѣ изд. Гржебина и проч. Въ изд-вѣ

„Время“ выходитъ книга его разсказовъ „б-й стрѣлковый“.

Поликсена Серг. Соловьева (Allegro) перѣехала изъ Крыма въ Москву.

Серг. Конст. Сочинко (Berlin, Nestorstrasse 6), заграничій съ 1920 г., работалъ въ газ. „Свобода“ съ Мережковскимъ и Философовымъ, а также въ журн. „Вѣстникъ Эмигранта“. Сейчасъ живетъ въ Берлинѣ состоитъ литературнымъ представителемъ изд-ва „Вѣкъ культуры“. Готовитъ книжку разсказовъ и работу „Проблемы личности въ перспективѣ русской революціи“.

Проф. Вал. Ник. Сторожевъ, историкъ, съ 1918 г. служилъ въ Главн. Управл. Архив. Дѣломъ, замѣстителемъ завѣдующаго. Осенью 1921 со службы удаленъ и едва не преданъ суду за попытку опублковать въ историч. журналѣ „Дѣла и Дни“ (Петр.) статьи о Николаѣ II съ поддержками изъ „Дневника“ послѣдняго.

Петръ Бернгардовичъ Струве читаетъ лекціи по полит. экономіи на русскомъ юрид. факультетѣ въ Прагѣ.

Графъ Ал-ѣй Ник. Толстой проводитъ лѣто на берегу Балтійскаго моря (Misdroy, Karlstrasse 6). Началъ писать фантастическій романъ „Закатъ Марса“.

Вѣра Валерьяновна Томилиная, авторъ дѣтскихъ разсказовъ, въ 1918—1921 г. г. вела совместно съ М. Горькимъ дѣтскій журналъ „Сѣверное Сіаніе“. Принимаетъ участіе въ работѣ изд-ва „Кругозоръ“. Живетъ въ Петербургѣ (Б. Конюшенная, 14.).

Ваханъ Фомичъ Тотоміанецъ, б. проф. Моск. У-та, читаетъ лекціи по полит. экономіи на юридич. факультетѣ въ Прагѣ.

Конст. А. Треневъ, живущій въ Крыму, читалъ этой зимою курсъ литературы на кавалерійскихъ курсахъ. Въ настоящее время работаетъ на гумнѣ въ имѣніи б. Шнейдера „Каяшъ“ близъ Симферополя.

Арх. Ник. Фатѣевъ, б. проф. Харьковск. У-та, читаетъ лекціи по общей исторіи права на русскомъ юридич. факультетѣ въ Прагѣ.

Конст. Ал-дровичъ Фединъ, членъ общества „Серапионовы братья“, печатаетъ въ изд-вѣ „Паренонъ“ сборникъ „Рваное сердце“, въ который войдутъ разсказы, повѣсти и сказки. Въ московскомъ альманахѣ „Наши дни“ (подъ ред. В. Вересаева) помѣстилъ „театръ въ двухъ актахъ“, „Бакунины въ Дрезденѣ“, написанный въ 1920 году. Этотъ „театръ“ выходитъ отдѣльной книгой въ Петербургѣ, въ „Госиздатѣ“. Состоитъ членомъ редакціи журнала „Книга и революція“ въ Петер-

бургъ. (Адресъ его: Петербургъ, Литейный просп. 33, кв. 13.)

Велениръ Хлѣбниковъ, поэтъ футуристъ, послѣ мучительной мѣсячной болѣзни, разбитый параличомъ, скончался 28 июня 1922 г. (родился 28 окт. 1885 г.) въ дер. Саптаново, Новгор. губ. Послѣдніе годы работалъ надъ „Доской судьбы“, въ которой хотѣлъ найти законъ предсказанія событий на основаніи исчисленія вышнихъ и низшихъ точекъ событий въ прошломъ. Послѣ покойнаго осталось много незаданныхъ произведеній — поэмы „Иисусъ Христосъ“, „Весеннія святки“, „Лѣсная тоска“ и мн. др.

Владисл. Феликс. Ходасевичъ, поэтъ, прїѣхалъ изъ Петербурга въ Берлинъ (Geisbergstrasse 21, Pension Nürnberger Platz).

Алдръ Михайловичъ Чачиковъ, поэтъ, выпустилъ въ 1919 году сборникъ „Крѣпкій громъ“ съ предисловіемъ А. Крученыхъ. Тогда же вышла его персидская поэма „Инта“ и помѣщена въ сборникѣ „Фантастическій Кабачекъ“ (въ Тифлисѣ), ассирійская поэма „Наступленіе на

Моссулъ“. Мелкіе стихи помѣщалъ въ журналахъ „Арсъ“ (подъ ред. С. Городецкаго), „Оріонъ“, „Батрабисъ“ и проч. Въ 1921 г. редактировалъ газету „Искусство“, въ первомъ № которой напечаталъ поэму „Индія горитъ“. Въ томъ же году „Госиздатъ“ выпустилъ его переводъ поэмы А. Аршафуни „Н. Ленинъ“. Въ настоящее время находится въ Батумѣ, гдѣ состоитъ предсѣдателемъ основанной имъ Академіи Стиха и сотрудникомъ газеты „Извѣстія авт. А. С. С. Р.“ (нынѣ переименованной въ „Трудовой Батумъ“). Переводитъ съ греческаго книгу „Отафосъ“ („Могила“) и „Двадцать сказаній цыгана“ — афинскаго поэта Костиса Паламаса, заканчиваетъ книгу стиховъ „Шербетъ“ и выпускаетъ на французскомъ языкѣ рядъ критическихъ статей.

Илья Моис. Эйзенъ (Желѣзновъ), (Петербургъ, Б. Конюшья, 14, кв. 23), б. редакторъ „Нивы“, вступилъ въ новое петербургское изд-во „Кругозоръ“, принимаетъ участіе въ редактированіи независимаго сатирическаго журнала „Мухоморъ“, издаваемого „Кругозоромъ“.

АДРЕСА ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ И УЧЕНЫХЪ

АДРЕСА ПРОФЕССОРОВЪ ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.

Физико-математическій факультетъ
Канцелярія Физ.-мат. фак. — Университетск. наб., 7—9, кв. 1.

Зав. канц. П. В. Краснофѣвцева — В. О., 5-я лин., 46, кв. 37.

Деканъ Физ.-мат. фак. А. Е. Фаворскій — Универ. наб., 7—9, Химич. инст.

Секретарь факульт. Н. А. Бушъ — Карповка, 19, кв. 43.

Предсѣд. Отд. Матем. и Астроном. А. А. Ивановъ — Пудково, Астрономич. Обсерваторія.

Секретарь Отд. К. В. Меликовъ — В. О., Средн. просп., д. 27, кв. 2.

Предсѣдатель Отд. Физ. Д. С. Рождественскій — Университетъ, Физич. Инст.

Секретарь Отд. К. К. Баумгартъ — Университетъ, Физич. Институтъ.

Предсѣд. Отд. Хим. В. Е. Тищенко — Университетъ, Химическій Институтъ.

Секретарь Отд. Хим. В. И. Егорова — В. О., Малый просп., 33, кв. 5.

Предсѣд. Отд. Біолог. Б. Л. Исаченко — Песочная, 2.

Секрет. Отд. Біолог. В. Д. Зеленскій — В. О., 6 лин., 29, кв. 7.

Предсѣд. Отд. Геол., Минерал., Астрон., Геофиз. Ф. Ю. Левинсонъ-Лессингъ — Лѣсной, Политехнический Институтъ.

Секретарь Отд. Геологін, Минералогін, Астрономін, Геофизикін В. Ф. Пчелинцевъ — Тучкова наб., 12, кв. 31.

Предсѣд. Отд. Географін Л. С. Бергъ — Англ. пр., 2, кв. 12.

Секретарь Отд. Географін Г. Г. Шенбергъ — Нижегородская ул., 23, кв. 47.

Отдѣленіе математики и астрономіи.
Кафедра математики.

Е. В. Борисовъ — Вас. Остр., Тучкова наб., 1 — 10, кв. 51.

А. В. Васильевъ — Университ., Химич. лабор., кв. проф. Чугаева.

Н. Н. Гернетъ — Петр. ст., Съезжинская, 24, кв. 26.

М. М. Гюнтеръ. — Петр. ст., Большой пр., 13, кв. 10.

И. И. Ивановъ — Лѣсной, Политехнич. Институтъ.

Б. М. Кояловичъ — Кабинетская, 9, кв. 20.

А. А. Марковъ — Вас. Остр., 7 лин., 2, кв. 10.

О. А. Полосухина — Пет. Стор., Большая Бѣлозерская, 18, кв. 58.

К. А. Поссе — Офицерская ул., 12, кв. 14.

Д. Ф. Селивановъ — Вас. Остр., 14 лин., 31, кв. 44.

Ю. А. Смирнова — Мойка, 112, кв. 18.

Ю. В. Сохоцкій — Фонтанка, 126, кв. 29.

В. А. Стекловъ — Вас. О., 7-я линія, 2.

Я. Д. Тамаркинъ — Вас. Остр., 9 линия, 32, кв. 3.
Я. В. Успенский — Петр. Стор., Широкая, 16.
Г. М. Фихтенгольцъ — Каменноостр., 66, кв. 11.

Кафедра Механики.

Г. В. Колосовъ — Песочная, 5, кв. 3.
И. В. Мешерский — Лѣсной, Политехнический Институтъ, кв. 10.

Кафедра Астрономіи.

А. А. Бѣлопольский —
С. П. Глазенапъ, — Вас. Остр., Тучкова Наб., 12, кв. 1.
А. А. Ивановъ — Пулково, Петр. губ., Астроном. обсерваторія.

Отдѣленіе Физики.

Н. А. Булгаковъ — Вас. Остр., 2 линия, 51, кв. 2.
Ф. Я. Капустинъ — Церковная, 12, кв. 14.
Ю. А. Крутковъ — Серпуховская, 11, кв. 1.
А. Н. Крыловъ — Каменноостровский, 58.
Е. Б. Лопухинъ — Сергіевская ул., 1, кв. 10.
Д. С. Рождественскій — Университетъ, Физич. Инстит.
О. Т. Хвольсонъ — Университетъ, Физ. Инст.

Отдѣленіе Химіи.

С. В. Лебедевъ — Нижегородская, 6, кв. 4.
В. Е. Тищенко — Университетъ, Химич. Инстит.
А. Е. Фаворский — Университетъ, Химич. Инстит.
Л. А. Чугаевъ — Университетъ, Химич. Инстит.
А. А. Яковкинъ — Забалканскій, 26, (Технол. Инстит.)
М. С. Вревскій — Вас. Остр., 18-я линия.
К. Е. Деву — Вас. Остр., 11 линия.

Отдѣленіе Біологін.

Кафедра Зоологін и сравнительной анатоміи позвоночныхъ.
Д. М. Шинкевичъ — Зоологическій пер., 3, кв. 19.
П. Ю. Шнидтъ — Плуталова ул., 21, кв. 6.
Кафедра Зоологін безпозвоночныхъ.
В. А. Догель — Вас. Остр., 9 линия, 20, кв. 3.
В. Д. Зеленскій — Вас. Остр., 16-я лин., 29.
П. П. Ивановъ — Карповка, 30, кв. 23.

Кафедра зоологін и систематики позвоночныхъ.

К. М. Дерюгинъ — Вас. Остр., 16 линия, 29.

Кафедра энтомологін с.-х. зоологін.
М. Н. Римскій-Корсаковъ — Лѣсной Институтъ, кв. 14.

Кафедра экспериментальной зоологін и генетики.

Ю. А. Филиппенко — Звѣринская, 4, кв. 10.

Кафедра гистологін.

А. С. Догель — Вас. Остр., 3 лин., 4—8, кв. 15.
А. В. Немилловъ — Университетъ, Гистологич. Лабораторія.

Кафедра анатоміи человека.

Б. И. Дейнека — Вас. Остр., 16 лин., 29.

Кафедра эмбриологін позвоночныхъ.
А. А. Максимовъ — Медицинская Академія.

Кафедра физиологін животныхъ.

Н. Е. Введенскій — Тучкова Наб., 14, кв. 4.
А. А. Ухтомскій — Вас. Остр., 16 линия, 29.
Ф. Е. Туръ — Мал. Посадская, 26.

Кафедра морфологін растений.
В. Л. Комаровъ — Песочная ул., 2, кв. 8.

Кафедра систематики и географін растений.

Н. А. Бушъ — Карповка, 19, кв. 43.

Кафедра анатоміи и физиологін растений.

С. П. Костычевъ — Тучковъ пер., 11, кв. 44.

Кафедра Микро-біологін.

Б. Л. Исаченко — Песочная ул., 2.

Отдѣленіе геологін, минералогін, агрономін и геофизики.

Кафедра геологін.

Ф. Ю. Левинсонъ-Лессингъ — Лѣсной, Политехнический Институтъ.
П. А. Православлевъ — Сампсоніевскій пр., д. 7—А, кв. 1.
М. И. Янишевскій — Вас. Остр., 13 линия, 44, кв. 5.

Кафедра минералогін.

П. А. Замятинскій — Вас. Остр., 6 линия, 41, кв. 16.
А. Е. Ферсманъ — Николаевская наб., 1.

Кафедра агрономін.

С. П. Кравковъ — Вас. Остр., 16 линия, 29.

Кафедра геофизики.

П. И. Броуновъ — Вас. Остр., 10 лин., 5, кв. 4.
С. А. Совѣтовъ — Вас. Остр., 5 лин., 62, кв. 66.

Отдѣленіе географін.

Кафедра географін.

Л. С. Бергъ — Англійскій пр., 2, кв. 12.

Кафедра антропологін и этнографін.

С. И. Руденко — Вас. Остр., 16 линия, 29.

Медицинскій факультетъ.

(Вас. Остр., Университетская наб., д. 7—9.)

Организаціонный Комитетъ.

Предсѣдатель — проф. по кафедрѣ анатомін В. Н. Тонковъ — Нижегородская, 33.

Тов. Предс., Ученый Секр., проф. по кафедрѣ зоологін В. Д. Зеленскій — В. О., 6 лин., 29, кв. 7.

Члены организаціоннаго комитета.
Проф. по кафедрѣ физики К. К. Баунгардтъ — Университетск. наб., д. 7 — 9, кв. 20, Физич. Инст.

Проф. по кафедрѣ ботаники М. А. Бушъ — Карповка, 19, кв. 43.

Проф. по кафедрѣ физиологін Н. Е. Введенскій — Университ. Наб., д. 7 — 9, кв. 23.

Проф. по кафедрѣ гистологін А. С. Догель — В. О., Злин., д. 4—8, кв. 6.

Проф. по кафедрѣ зоологін В. А. Догель — В. О., 9 лин., д. 20, кв. 30.

Проф. по кафедр. неорганич. химін П. Г. Кокъ — Тучкова Наб., 12, кв. 43.

Проф. по кафедр. органич. химін С. В. Лебедевъ — Нижегород. 6, кв. 4.

Проф. по кафедр. геологін и минерал. В. Н. Ле-манъ — В. О., 5 лин., д. 52, кв. 8.

Проф. эмбриологін и частной гистологін А. А. Максимовъ.

Преподаватель каф. анатомін Н. П. Неллидовъ — Нижегородская, 10-А, кв. 1.

Проф. физиологич. химии К. Садиковъ — Вас. Остр., 2 линия, д. 3, кв. 4.
 Предсѣд. научно-технич. комиссиі, проф. по кафедрѣ химии В. Е. Тищенко — Университ. Наб., д. 7 — 9.
 Проф. по кафедрѣ физики О. Д. Хвольсонъ — Университ. Наб., д. 7—9, кв. 21, Физич. Институтъ.
 Проф. по кафедрѣ биологии В. М. Шимкевичъ — Зоологич. пер., 3, кв. 19.
 Д-ръ медицины Г. Г. Епифановъ — просп. Фридриха Адлера, д. 77. Гаванская Больница.
 Проф. фармацевтической химии Л. Ф. Ильинъ — просп. Карла Маркса, д. 3-А, кв. 3.
 Проф. микробиологии Б. Л. Исаченко — Песочная ул., 2, кв. 18.

Факультетъ общественныхъ наукъ.
 Канцелярія факультета: Университ. Наб., 7—9. Ректорскій флигель.

Президиумъ.

Предсѣд. презид. Е. А. Энгель — Знаменская, 20.
 Замѣститель предсѣд. М. С. Державинъ — Екатеринбургскій, 73;
 Замѣст. предс. М. М. Цибикъ — Михайловская ул., 2-й Домъ Совѣта, к. 399.

Предсѣдатели отдѣленій.

Правового — М. В. Серебряковъ — Просп. Володарскаго, 41.
 Экономич. — В. В. Святославскій — просп. Фридриха Адлера, 6.
 Этнолого-лингвистич. — Л. В. Щерба — В. О., 11 линия, 44.
 Обще-педагог. — Л. П. Карсавинъ — Университ. Наб., 11.
 Литерат.-художеств. — В. П. Зубовъ — Исаакиевская площ., д. 5.

Секретари отдѣленій.

Правового — В. С. Мартыновъ — просп. Фридриха Адлера, 41.
 Экономич. — М. И. Ароновъ — Пушкинская, 18.
 Этнолого-лингвистич. — А. И. Малейнъ — Университ. Наб., 11.
 Обще-педагогич. — Б. Б. Беккеръ — Пет. Стор., Церковная, 2.
 Литерат.-худ. — Е. М. Придикиъ — Воскресенская Наб., 22.

Профессора этнолого-лингвистическаго отдѣленія.

Д. И. Абрамовичъ — Саперный пер., 10.
 С. А. Адриановъ — Торговая, 3.
 В. М. Алексѣевъ — просп. Карла Либкнехта, 1.
 В. Г. Богоразъ — Лѣсной, Большая Обѣздная, 6-А.
 Б. Я. Владимировъ — В. О., 19 линия, 8.
 Н. К. Гельвихъ —
 Н. С. Державинъ — Екатеринбургскій пр., 73.
 М. Г. Долобоъ — Александровскій пр., 21-а.
 В. М. Жирнунскій — Горный Институтъ, кв. проф. Яковлева.
 Ф. Ф. Зеленскій — Университетская Наб., 11.
 А. И. Ивановъ — В. О., 6 линия, 41.
 Л. К. Ильинскій — Пет. Стор., Малый пр., 7.
 Е. Ф. Карскій — В. О., 7 линия, 2.
 А. В. Клеръ — В. О., 5 линия, 52.
 В. К. Кокоревъ — 3 рота, 11.
 И. Л. Котичъ — Петр. Стор., Гулянская ул., 17.
 И. Ю. Крачковскій — Петр. Стор., Гатчинская, 21.
 В. А. Лавровъ — Петр. Стор., Зѣвринская, 44.
 А. И. Малейнъ — Университетская Наб., 11.

М. Я. Марръ — В. О., уг. 7 линии и Мик. наб., д. 2.
 С. Ф. Ольденбургъ — В. О., Университетская Наб., 5.
 И. А. Орбели — В. О., 11 линия, 44.
 В. Н. Перетцъ — Мойка, 21.
 А. Л. Петровъ — Петр. Стор., — 1-я ул. Дерев. Общноты, 10.
 Д. К. Петровъ — В. О., 12 линия, 31-6.
 А. А. Ромаскевичъ — Съѣзжinskая, 16.
 В. Д. Смирновъ — Петр. Стор., Гулянская, 16.
 М. М. Соколовъ — Колпинская, 17.
 И. И. Толстой — Песочная, 26.
 М. Н. Томасовъ — Университетская Наб., 11.
 А. А. Фрейманъ — Петр. Стор., Зѣвринская, 42.
 Л. Я. Штернбергъ — В. О., Университетская Наб., 5.
 Л. В. Щерба — В. О., 11 линия, 44.
 М. К. Лемке.

Профессора Литературно-Художественнаго Отдѣленія.

Д. В. Айаповъ — Фонтанка, 34.
 А. А. Брокъ — Улица Красныхъ Зорь, 75.
 О. Ф. Вальдгауэръ — Проспектъ Маклина, 8—10.
 В. А. Голанъ — Исаакиевск. 5.
 В. П. Зубовъ — Исаакиевская Площадь, 5.
 М. И. Максимовъ — Эрмитажъ.
 В. К. Мейерхольдъ.
 Е. М. Придикиъ — Воскресенская Наб., 22.
 М. П. Сычевъ — Надеждинская, 27.
 Б. В. Фармаковский — Дворцовая Наб., 6.
 Д. А. Шмидтъ — В. О., 18 линия, 15.
 Б. М. Эйхенбаумъ — Саперный пер., 16.

Профессора Общественно-Педагогическаго отдѣленія.

Ив. Дм. Андреевъ — Александровскій пр., 7.
 В. В. Бартольдъ — Университетская наб., 5.
 А. А. Васильевъ — Улица Красныхъ Зорь, 26.
 А. И. Введенскій — В. О., 9 линия, д. 46.
 А. Г. Вульфусъ — Улица Желябова, 10.
 И. М. Гревсъ — Тучкова Наб., 12.
 Н. А. Гредескулъ — Б. Монетная, 21.
 Б. Д. Грековъ — Чернышевъ пер., 9.
 О. А. Добашъ — Рождественская — Университетская Наб., 7—9, Физ. Инст.
 С. А. Жебелевъ — В. О., 4 линия, 7.
 А. И. Заозерскій — В. О., 14 лин., д. 5.
 Д. А. Золотаревъ — Инженерная, 4.
 Г. Г. Зоргенфрей — Черныш: пл., Торгов. пер., бывш. 6 гимназія.
 Н. И. Карвевъ — В. О., пр. Фридриха Адлера, 24.
 Л. П. Карсавинъ — Университетская Наб., 11.
 Б. Н. Короблевъ — Пл. Александр. Театра, 9.
 И. И. Лаппинъ — Кирочная, 7.
 А. М. Лоягинъ — Университетская Наб., 11.
 П. Г. Микуневъ — Международный пр., 26.
 С. Ф. Платоновъ — Улица Красныхъ Зорь, 75.
 Д. М. Поздѣвъ — Троицкая, 15—17.
 С. И. Поваринъ — Б. Зеленина ул., 26—6.
 А. Е. Прѣсняковъ — Надеждинская ул., 11.
 М. Д. Приселковъ — Улица Халтурниа, 12.
 Э. Л. Радловъ — Садовая, 18.
 С. В. Рождественскій — Петер. Стор., Малая Песадская, 25.
 Н. А. Рожковъ — Б. Сампсоніевскій пр., 84,—6.
 В. С. Серебренниковъ — Просп. 25 Октября, 182.
 П. А. Сорокинъ — В. О., 8 линия, 31.
 А. А. Спицынъ — Петр. Стор., Прованская, 8.
 В. Н. Строевъ — Улица Воинова, 34.
 В. В. Струве — Улица Вѣры Слуцкой, 68.
 Е. В. Тарле — Лиговка, д. бывш. Перцова.
 К. М. Тахтаревъ — Лѣсной, Институтскій пр., 18.
 А. И. Тюменевъ.

Г. Цыперовичъ — Дворецъ Труда, Совѣтъ Союзовъ.

Профессора Правоваго отдѣленія.
С. С. Абрамовичъ — Барановскій — В. О., Средній пр., 11.

А. А. Боголѣповъ — В. О., 5 лин.
М. М. Боровитиновъ — Кирочная, 8.
А. В. Бородинъ — Съѣзжская, 8.
Ф. А. Вальтеръ — Фуриштатская, 18.
В. В. Водозовъ — В. О., Тучкова Наб., 2.
В. А. Григорьевъ — Янская, 38.
Десницкій-Строевъ — Улица Красныхъ Зорь, 66.
С. Н. Драницынъ — Шпалерная, Дворецъ Урицкого, кв. 2.
А. А. Жижиленко — В. О., 2-я линія, 21.
И. А. Ивановскій — Просп. Карла Либкнехта, 76—78.

П. И. Люблинскій — Кирпичный пер., 3.
Я. М. Магизниеръ — Совѣтскій Проспектъ, 30.
А. Н. Макаровъ — В. О., 2-я линія, д. 1.
В. С. Мартыновъ — Просп. Фридриха Адлера, 24.
Л. П. Карсавинъ — Университетская Наб., 11.
В. М. Нечаевъ — В. О., 12 лин., 27.
Ю. П. Новицкій — Сергѣевская, 60.
П. А. Останковъ — Знаменская, 25.
М. Я. Пергаментъ — Вас. Остр., Средній пр., 56.
М. В. Серебряковъ — Просп. Володарскаго, 41.
И. Ф. Цызыревъ — Бульваръ Проф. Союзовъ 1.
Е. А. Энгель — Знаменская, 20.

Профессора экономическаго отдѣленія.

М. И. Боголѣповъ — просп. Фридриха Адлера, 55.
А. И. Буковецкій — Петр. Стор., Церковная, 1.
И. М. Кулишеръ — В. О., 3 линія, 20.
Н. С. Лавровъ.

К. А. Пажитковъ — Петр. Стор., Рыбцкая, 10.
В. В. Святоскій — Просп. Фридриха Адлера, 6.

Б. И. Словоцовъ — Б. Сампсоніевскій пр., 4.
А. М. Смирновъ — Екатерининскій каналъ, 32.
С. И. Солищевъ — В. О., 2 линія, 34.
В. В. Степановъ — Петр. Стор., Пушкарская, 65.
Я. Н. Таргуловъ — Екатерининскій каналъ, 30/32.
В. Н. Твердохлѣбовъ — Политехн. Инст., кв. проф. В. Э. Дена.
А. Ю. Фининъ — Емутаевскій — Екатерининскій кан., 107.
В. И. Шарый — Ул. Слуцкой, 19.

Кабинеты при Научно-Исслѣдовательскомъ Институтѣ Сравнит. Исторіи литературы и языковъ Запада и Востока имени А. Н. Веселовскаго.

Фонетическій, зав. — Л. В. Щерба — В. О., 11 линія, 44.
Романо-Германскій, зав. — Д. К. Петровъ — 12 линія, 31—6.
Славянскій, зав. — М. Г. Долобо — Петр. Стор., Александровскій пр., 1.
Восточный, зав. — А. А. Ромаскевичъ — Съѣзжская, 16.
Русскій, зав. — Д. И. Абрамовичъ — Саперный пер., 10.

Историческій Научно-Исслѣдовательскій Институтъ.

Историческій семинарій, завѣд. — проф. И. М. Гревсъ — Тучкова наб., 12.
Кабинетъ Вспомогательныхъ Истор. Дисциплинъ, зав. — проф. О. А. Добашъ-Рождественская — Университетская Наб., 7—9.

ПИСАТЕЛИ — О СЕБѢ

АНДРЕЙ СОБОЛЬ.

Родился я въ 1888 году, первый мой рассказъ появился въ концѣ 1913 года въ „Русскомъ Богатствѣ“. Въ жизни и въ литературѣ я человѣкъ прохожій. Это, быть можетъ, не плохо для жизни, но не годится для литературы. Есть бродяги, которые всю свою жизнь проводятъ на улицѣ, но въ собачьи дождливые вечера все же съ завистью поглядываютъ въ чужія окна. Есть и другіе. Ни разу не покидаютъ угла своего, но весь свой вѣкъ, замирая, стоятъ у полуоткрытыхъ дверей, откуда видать, какъ бѣгутъ и разбѣгаются дорожки — эти люди тоже бродяги. Но есть и третьи: они всегда анѣ „угловъ“ и никогда не останавливаются у оконъ — это люди прохожіе. О нихъ всѣ мои рассказы, имъ отдана вся моя писательская тяга, и я самъ одинъ изъ нихъ. Мнѣ 34 года, пора понять, что уголъ нуженъ — какъ же безъ угла? — но я знаю, что гдѣ-то уготованъ для меня заборъ. Я родился на Волгѣ, въ

Саратовѣ, семи лѣтъ меня увезли оттуда, въ 14 лѣтъ я ушелъ изъ семьи: въ Ирбитѣ, на Уралѣ, въ закопченной старой банѣ я стрѣлялся неудачно, прохворалъ два мѣсяца и удралъ въ Нижній, изъ ночлежки въ Канавино прямымъ рейсомъ въ суфлеры лѣтнаго опереточнаго театра въ городишкѣ „черты осѣдлости“. Маркизы въ грязныхъ манишкахъ пѣли куплеты о Муленъ-Ружѣ, графини высоко поднимали юбки, а я въ своей собачьей будкѣ сидѣлъ согнувшись; осенью надписывалъ адреса въ экспедиціи одной виленской газеты, оттуда въ одну изъ тогдашнихъ нелегальныхъ „коммунъ“ на окраинѣ. Шелъ къ концу 1904 годѣ, ширилось революціонное движеніе, я развѣзжалъ по еврейскимъ городкамъ и мѣстечкамъ, очень милымъ еврейскимъ дѣвушкамъ рассказывалъ о французской революціи, „развѣсняялъ“ Энгельса, цитировалъ Блосса, а въ 1906 году я, уже въ качествѣ присужденнаго къ каторжнымъ работамъ, въ кандалахъ, съ

сотней уголовных направлялся в Сибирь. И пошла тюрьма за тюрьмой: от Бутырок до Благовещенской тюрьмы, переполненной китайцами. Байкал, тайга, Амур, Амурская колесная дорога, где воизлал песок, рыл канавы, дробил камни, спал на голой земле в дырявой палатке, чинил мосты, рвал дерн и каждое-дневно был бит. Голодовка, протесты, фантастические попытки к бегству, ожидание порки — и в начале 1909 года я в Швейцарию, бжевав с поселения в незабываемую морозную ночь, когда бжевно рванулись крпккия бурятскія лошади и понесли вдоль Байкала к волѣ.

Годы эмиграции — вся Европа прошла передъ глазами: Римъ смѣнялся Брюсселемъ, Парижъ — Копенгагеномъ, Ницца — Мюнхеномъ. Заграничные кружки, террористическіе замыслы, вѣ Cavi di Lavagna (есть такой чудесный уголокъ на итальянской Ривьерѣ) на горѣ St. Anna разстрѣливали ежедневно картонное чучело: готовились къ поѣздкѣ въ горный Зерейруль, чтобы убить начальника каторги за смерть Сазонова, — совѣщанія, переговоры, планы, поѣздки изъ Парижа вѣ Санъ-Ремо, изъ Берлина вѣ Ниццу, но — мимо, мимо: не надо объ этомъ.

Война — я записываюсь волонтеромъ вѣ французскую армію, отказъ по болѣзни; ѣду вѣ Сербію: разоренный Нишъ, только что отвоеванный Ускюбъ, обורванные македонцы, а вѣ началѣ 1915 г. я подѣ чужой фамиліей пробрался вѣ Россію — и перерѣзалъ ее за два года вдоль и поперекъ: отъ Тифлиса до Архангельска, отъ Вильны до Трапезунда, отъ Ялты до Чердыни. Фамиліи не успѣвалъ мѣнять: сегодня я Виноградовъ, завтра Максимовъ, а глядишь — всѣ паспорта вышли, и я осетинъ съ пятиэтажнымъ именемъ и снимаю комнату у околоточные надзирателя, и надзиратель, очень свѣдущій, дѣлится со мной мнѣніями о жидкахъ и увѣряетъ, что происходитъ они отъ дьявола. Одна зима была скверная: паспорта не досталъ, ночевать негдѣ — ночи провожу вѣ притонахъ, за панибрата со всѣми проститутками, а утромъ вѣ публичной библиотекѣ, полусонный, уставшій, пишу новый рассказъ. Вѣ серединѣ 1916 г. я вѣ Стокгольмѣ, отъуда вѣ Мальме, затѣмъ качу вѣ Бергенъ, снова назвавъ вѣ Россію — и пробираюсь на Кавказскій фронтъ, подѣ чужой личиной. Дошелъ до Шайтанъ-Дага, видѣлъ, какъ тащатъ пушки на жуткіе горные кряжи вдоль Эрзерума, какъ догораютъ армянскія селенія послѣ налета курдовъ, и у Тавра Понтійскаго глянулъ, какъ сверкаетъ

подъ ногами Черное Море и выплываетъ изъ свѣтлаго тумана Трапезундъ.

Первая вѣсть мартовской революціи пришла ко мнѣ 12 марта, когда отъ міра живого мы были отрѣзаны снѣжными вьюгами, волчьими стаями и заметенными горными тропинками. Вѣ апрѣлѣ вѣ Москвѣ я распрощался со всѣми паспортами и послѣ многихъ лѣтъ алѣзъ вѣ свою собственную соболью шкуру. Вскорѣ я вѣ шкелѣ прапорщикова добровольцемъ проходилъ военныя науки, а вѣ августѣ уѣхалъ на Сѣверный фронтъ — комиссаромъ Временнаго Правительства при 12-й арміи. Три мѣсяца я былъ вѣ солдатской гущѣ, три мѣсяца я „уговаривалъ“ — отъ полка къ полку, отъ дивизіи къ дивизіи — три мѣсяца напряженія, муки, горести и обидъ — и такъ ощутительно-близко видѣлъ, какъ разворачивается великая всероссійская во-доверть. Вѣ ночь на 30 октября вѣ городишкѣ Вейзенбергъ я получилъ кулакомъ вѣ грудь на собраніи представителей 47 дивизіи. А нѣсколько недѣль спустя на могилевскомъ вокзалѣ я глядѣлъ на убитого Духонина; вѣ тотъ день вѣ опустошенной ставкѣ я по настоящему позналъ, что такое одиночество и какъ порой даже смерть желанна.

Вѣ январѣ я и Ильѣ Эренбургъ — вдвоемъ — пробрались къ Кіеву: я удиралъ отъ ареста. Повстанцы, банды, нѣмцы, гетмановцы, мечты о Россіи, а сбоку шуцманъ. Ради хлѣбныхъ злаковъ поѣздка по городамъ Украйны: И. Эренбургъ читаетъ стихи, я — рассказы. Вѣ Бердичевѣ вѣ первомъ ряду попъ (на афишѣ „Молитва о Россіи“), вѣ Бѣлой Церкви дѣвушки у кассы справляются: „а танцы будутъ?“

Обратно возьмъ импрессию на своей счетъ — и вѣ Кіевѣ попадаемъ вѣ призывной участокъ: мобилизація, а вечеромъ на Подолѣ первые отряды петлюровцевъ. На улицахъ запрещаютъ говорить по-русски, журналы, газеты изыты, — ближе продвигаюсь къ Сѣверу — вѣ Харьковъ; дня черезъ два пушки, пулеметы: приходятъ большевики, потомъ уходятъ — добровольцы берутъ Харьковъ, а раннимъ лѣтнимъ утромъ меня арестовываетъ молодой поручикъ, вваливается вѣ домъ чуть ли не съ ротой солдатъ — и ведутъ меня, какъ большевистскаго комиссара (доносъ квартирной хозяйки), а куда? — неизвѣстно. Случайность спасаетъ — я не разстрѣлянъ, но гость, повидимому, весьма Май-Маевскому нежелательный: редактируемую мною еженедѣльную газету рѣжутъ на 4 №, — а мнѣ предлагаютъ убраться. ѣду вѣ Крымъ, вѣ Коктебель: временный отдыхъ,

впервые послѣ полутора лѣтъ скитаній сплю спокойно и сажу у письменнаго стола. Но не надолго: въ началѣ зимы Одесса — пьяная добровольщина, разгулъ, погромы, травля, въ 7 часовъ вечера на одномъ углу убиваютъ, на другомъ раздѣваютъ, на третьемъ бьютъ. Темень, шантаны, контръ-развѣдка, Дерибасовская качается: вина и водки не избытъ.

Февраль — опять пулеметы, пушки — и рано утромъ разсыпаются по Пушкинской красноармейцы.

Я окончательно „бывшій человѣкъ“ — и пусть обо мнѣ заботится Господь Всемогушій. Я въ лабораторіи, гдѣ стрипають ладанки противъ сыпного тифа: надо только камфору мѣшать съ нафталиномъ. Я до костей впиталъ въ себя эти полезные ароматы и не потому-ли избѣгъ тифа, когда нѣсколько мѣсяцевъ спустя въ три часа ночи очутился въ Одесской Чрезв. Комиссии, гдѣ и просидѣлъ полгода, какъ бывшій с.-р., бывшій комиссаръ, какъ бывшій сотрудникъ буржуазныхъ газетъ. Все „бывшій“. Можеть быть, дѣйствительно, я окончательно „бывшій“?

А настоящій кто? Ну допустимъ, сказано: человѣкъ прохожій, но все-таки. Вотъ есть анекдотъ о томъ, какъ какой-то Людовикъ французскій спросилъ: „что это за нація румыны?“, а ему умный царедворецъ отвѣтилъ: „ваше величество, это не нація, это профессія“.

Такъ вотъ: все-таки? И знаю я одно: все мое подлинное „настоящее“ цѣликомъ въ Россіи, все мое „бывшее“ только чешуя.

За эти годы я крѣпко позналъ и голодъ и холодъ, и нужду, я знаю и душевныя теплушки, гдѣ дѣти задыхаются, и морозъ на площадкѣ вагона, я знаю какъ роются въ твоихъ вещахъ и копаются въ твоей душѣ. Я знаю каторжный трудъ около амурскихъ сопкокъ по колено въ водѣ и запахъ парашъ всѣхъ російскихъ и сибирскихъ тюремъ, я знаю, какъ въ догонку „ставленнику буржуазинъ“ стрѣляютъ солдаты въ темномъ латышскомъ лѣсу. Меня арестовывали жандармы, добровольческіе агенты и чекисты, меня огрѣвали прикладами царскіе сибирскіе стрѣлки, петлюровскіе жупаны и красноармейцы въ обмоткахъ. Я знаю, какъ вкусно, когда не сгибаются пальцы въ промерзлой комнатѣ, а надо воду тащить съ пятой улицы; спина помнить тяжесть мѣшковъ и вязанокъ дровъ, глаза навѣки запомнили замученныхъ въ еврейскихъ мѣстечкахъ въ 1905 и погром-

ленныхъ на Украинѣ въ 1920 г., я знакомъ весьма близко съ тюремщиками всѣхъ ранговъ и всѣхъ званій, но никогда не злобствовалъ, и Россію, каковой бы и чьей бы она ни была, не предавалъ проклятью. Я знаю великую боль, когда мучительно хочется писать, а обстоятельства пригибають тебя и отрывають на годы отъ любимаго дѣла. Мнѣ знакомо вынужденное долгое молчаніе въ зимніе русскіе дни и мѣсяцы, мѣсяцы безъ книгъ, безъ газетъ, подъ ружейный трескъ и пушечный гулъ. Я знаю, какъ въ отчаяніи рвешь замѣтки, записи, наброски, ибо чувствуешь, что все это ни къ чему, что все равно картофель, ячневая крупа и прочее добро сдавить и сожметъ тебя, — и мѣсяцами не существовало для меня въ природѣ чернилъ, пера, и былъ я человѣкомъ въ очередяхъ и номеромъ для безчисленныхъ регистрацій.

Я знаю, какъ бьютъ на російскихъ проселочныхъ дорогахъ, но никогда не жаждалъ остервенѣло промѣнять ихъ любовью цѣной на германскіе променады или французскіе бульвары.

Не забудь, что я и еврей. Я не хочу рвать и не рву съ еврействомъ: оно во мнѣ, и я въ немъ.

Раздвоенность, конечно, налицо, но я самъ расплываюсь за это: и какъ человѣкъ, и какъ писатель. Я еврей, и я въ Россіи — двойная тяжесть, двойной крестъ.

Я когда-то писалъ въ своемъ романѣ „Пыль“, что „когда бьютъ еврея въ въ Алжирѣ плачетъ еврей въ Гомель“. А какими слезами смогу я омывать украинскія степи?

И все же черезъ все прошелъ я и иду по сей день не съ ненавистью къ странѣ моей, а только съ мучительной любовью.

И если я воистину человѣкъ прохожій и — воистину уготованъ мнѣ заборъ, подъ которымъ я когда-нибудь свалюсь самымъ нелѣпымъ образомъ — я все-таки этому русскому забору со всѣми его прорѣхами не предпочитаю всѣ Петь-Лашезы и Кампо-Санто.

Я прохожій, но глазъ своихъ я не прикрываю боязливой рукой и „прохожу“ я все-таки по Россіи: это обязываетъ быть честнымъ съ самимъ собой.

Вотъ все, что я могу Вамъ сказать о себѣ. О своей писательской работѣ мнѣ не хочется говорить: пусть сами за себя говорятъ они — мои повѣсти и рассказы о людяхъ прохожихъ.

Андрей Соболевъ.

Москва, 29 іюня 1922.

АЛЕКСАНДРЪ ЯКОВЛЕВЪ.

О себѣ? Оказывается, это труднѣе въѣсть и разсказать: трудно быть искреннимъ до конца. Одно возьмешь, другое, третье — пестрые четки ушедшихъ лѣтъ. Среди нихъ больше темныхъ, почти черныхъ. И тяжело говорить объ этомъ. Сколько метаній, блужданія во тьмѣ и ошибокъ, ошибокъ... Порой были крики, выстрѣлы, кровь, пожаръ. И почти нужно бы мнѣ попросить сейчасъ: „Помяни мя, Господи“... А нѣкого попросить. Да и не пришелъ, вѣроятно, часъ истиннаго покаянія, потому что нѣтъ еще покорности.

Я родился въ Вольскѣ, Саратовской губерніи. Въ раннемъ дѣтствѣ — попы, лампады, свирѣлые посты, ладанъ, толстѣйшія книги въ кожаныхъ переплетахъ — эти книги читала моя мать почти всегда со слезами. Въ девять лѣтъ научился самъ читать и годы цѣлые — сказки, житія святыхъ, книжки про разбойниковъ, вѣдьмъ и лѣшихъ — мои любимыя.

На двѣнадцатомъ году я убѣжалъ въ Пермскіе лѣса, чтобы стать святымъ отшельникомъ. Прошелъ около тысячи верстъ (до Казанской губ.), но, измученный голодомъ и дорогой, вернулся. Впрочемъ, въ это же время я мечталъ сдѣлаться и разбойникомъ.

Опять книги — теперь, послѣ печальнаго опыта и хорошей порки („Не ходи въ святыя“) — классики, путешествія. Сказки въ сторону. И время ученія (въ городскомъ училищѣ).

Съ пятнадцати лѣтъ — самостоятельная жизнь. Годъ служилъ въ телеграфѣ Ряз.-Уральской жел. д., потомъ почтовымъ чиновникомъ въ Вольскѣ. Въ это время Тургеневъ „Отцы и дѣти“: „Только лопухъ выростетъ“... И жизнь переломилась. Отъ глубочайшей религіозности къ полной потерѣ вѣры. Время мукъ необычайныхъ: „гдѣ смыслъ?“ Но закончилъ 1905 годъ. „Вотъ смыслъ и цѣль“. Сталъ с.-р. максималистомъ. Шесть лѣтъ — цѣль безумствъ. „Помяни мя, Господи“...

Но странно: въ эти годы много учился. Экстерномъ сдалъ за курсъ реальнаго училища и поступилъ на ист.-филол. факультетъ Петербургскаго университета. Голодалъ и собирался перевернуть міръ. Съ увлеченіемъ слушалъ высокогуманная лекціи Зѣлинскаго, Лосскаго, Венгерова, Петрова, Замотина, Адрианова, а послѣ, съ революверомъ въ карманѣ, шелъ на Невскую Заставу къ рабочимъ, гдѣ мы коллективно мечтали о раѣ за морями крови. И не только мечтали.

Пришелъ часъ: Сибирь. Годъ въ Толболовской губерніи. Тайга. Тишина. Одиночество. Думы. И самое острое раскаяніе. Увлеченіе революціей кончено. Опять Петербургъ, Университетъ.

Но прошло, какъ тѣнь, неотстанно. Опять грозилъ арестъ. Убѣжалъ на Кавказъ. Но тамъ въ Грозномъ настигли. Окружная тюрьма, смертники, печальная чеченскія пѣсни по вечерамъ. Меня обвиняютъ во всемъ, я отрицаю все. Боялся: узнаютъ, и висѣлица. Къ счастью или къ несчастью, не узнали.

Черезъ полгода въ арестантскомъ вагонѣ отвезли въ Ростовъ на Дону, на пять лѣтъ подъ надзоръ полиціи.

На крещеніе — солнечный день, морозъ, яркость, меня выпустили на улицу. А у меня въ карманѣ одинъ полтинникъ и оборванъ я, и тюрьмой измученъ. И не знаю: радоваться или плакать. Но помогъ почти незнакомый человѣкъ.

Потомъ уроки, сотрудничество въ мѣстной газетѣ „Утро Юга“.

Въ августѣ 1914 года добровольно пошелъ на войну — санитаромъ. Годъ проходилъ пѣшкомъ за войсками. Видѣлъ, какъ рано утромъ, въ маѣ 1915 года (подъ Жирардовомъ) — зяблики громко пѣли на деревьяхъ — почти въ одинъ часъ было отравлено германскими газами (впервые примѣненными) около 20.000 русскихъ солдатъ.

И война, какъ тема, занозой сидитъ въ моей душѣ.

Потомъ Москва. „Утро Россіи“. Писалъ много. И разказы писалъ для газетъ и мелкихъ журналовъ. Никакого значенія имъ не придавалъ.

Мартъ 1917 года, потомъ октябрь — и Голгофа. Зиму 1918 — 19 г.г. прожилъ всю не раздѣваясь — въ валенкахъ, шубѣ, шапкѣ. Отъ голода опухали руки и ноги. Умерли два моихъ самыхъ близкихъ человѣка. Пришло острое одиночество. И опять мое прошлое: мы (и я) о бѣщали и курицу въ супѣ, а дали въ супѣ собственнаго ребенка...

Годы отчанія. Куда пойти? Что дѣлать? Или сумасшествіе и смерть отъ всего. Помогла литература, сталъ писать. Теперь всерьезъ. Лѣтомъ (каждое лѣто) ходилъ по Россіи, смотрѣлъ. Видѣлъ Россію поверженную, вижу поднимающуюся. Изъ огненной купели выходитъ она, годы страшныя изживаешь (Изживаешь! Изживаешь!), рождается, великая, единая...

Любовь единая. Вотъ моя вѣра, — вотъ утѣшеніе.

Александръ Яковлевъ.
Москва. Июль 1922.

ПРЕССА

А. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВЪ ЭМИГРАЦИИ.

ФИНЛЯНДИЯ.

„Русскія Вѣсти“. Ежедневн. газета. Ред.-изд. В. Воутилайненъ. Адресъ редакціи: Helsingfors, Elisabethsgatan 29, lok. 2.

БОЛГАРИЯ.

„Русь“. Ежедн. газета. Ред. С. С. Чазовъ. Адресъ редакціи: Софія, Бульваръ Дондуковъ, 41.
„Кавачи Думы“ (ежедн. газета). Софія.

ТУРЦИЯ.

„Державная Русь“. Монархическій журналъ. Выходить въ Константинополѣ неперіодически (въ апрѣлѣ вышелъ № 2).

ЧЕХОСЛОВАКИЯ.

„Студенческие годы“. Ежемѣс. журналъ. Главн. ред. К. К. Цегоевъ. Изд. Союза русск. студентовъ въ Чехословакии. Адресъ редакціи: Praha, Smichov Přemyslowa ul. č. 16.

ПОЛЬША.

„Виленская Рѣчь“. Ежедневн. незав. демократ., общественно-полит. и литерат. органъ. Ред.-изд. В. И. Санойловъ. Адресъ редакціи: Вильно, Нѣмецкая, 21, кв. 4.

ФРАНЦІЯ.

„Воскресенье“. Монархич. двухнедѣльн. журналъ. Адресъ редакціи и конторы: 14 rue de l'Évette, Paris (XVI).

ГЕРМАНИЯ.

„Высшій Монархическій Совѣтъ“. Еженедѣльн. Изд. „Двуглавый Орелъ“. Адресъ редакціи: Berlin, Kurfürstenstr. 114.

*

Медицинскій Отдѣлъ Изд. И. П. Ладыжинкова предпринялъ періодическое изданіе подъ названіемъ: „Успѣхи медицины“ научной и практической.

„Успѣхи медицины“ преслѣдуетъ цѣль въ краткой и сжатой формѣ ознакомить практическаго врача съ основными животрепещущими проблемами въ области научной и практической медицины.

Каждый выпускъ состоитъ изъ 3-хъ отдѣловъ: 1) основной отдѣлъ заключаетъ отъ 4—5 статей-обзоровъ по наиболее важнымъ проблемамъ изъ разныхъ дисциплинъ (біологія, внутрен. бол., хир., гинекол., педіатрія, невропатологія, психіатрія, социальная медич. и проч.). 2) „Практическій указатель“ даетъ свѣдѣнія объ успѣхахъ, достигнутыхъ въ области терапіи, медицинскій техники, литературы и проч. (новые инструменты, препараты, книги и проч.). 3) Хроника. Справочный отдѣлъ, свѣдѣнія изъ области професіон. быта и проч.; вопросы и отвѣты.

Въ редакціи выпускать принимаютъ участіе видныя научныя силы, какъ отечественныя, такъ и иностранныя.

Б. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ НА ДАЛЬНЕМЪ ВОСТОКѢ.

1. ДАЛЬНЕ-ВОСТОЧНАЯ РЕСПУБЛИКА.

ХАБАРОВСКЪ.

— Приказомъ Воен. Совѣта Фронта прекращено изданіе единственной мѣстной безпартийной газеты „Волна“. Редакторъ ея М. П. Львовъ и сотрудникъ Залевскій отправлены подъ конвоемъ въ Читу.

НИКОЛЬСКЪ-УССУРІЙСКІЙ.

— Постановленіемъ управляющаго областью „за антиправительственное направленіе“ закрыта на все время существованія чрезвычайной охраны газета „Уссурійскій Край“.

2. ВЛАДИВОСТОКЪ.

„Воинъ“, военный журналъ. Вышелъ № 2. Вечерняя газета „Руль“ взята подъ цензуру распоряженіемъ управляющаго областью отъ 29 апрѣля.

Съ начала мая выходитъ новая газета „Утро“; редакторомъ приглашенъ Задорожный, бывш. ред. газеты „Наше Слово“.

По распоряженію управляющаго областью 18 апрѣля закрыта „за враждебное русскому государству и народу направленіе“ газета „Голосъ Ро-

дины“, органъ „Демократическаго Союза“ (лѣвые кадеты, противники японской интервенціи).

16 апрѣля вышелъ № 1 новаго „Журнала христіанской мысли по вопросамъ вѣры и жизни“, „Путь“, подъ ред. протоіерея Л. Викторова. Ц. №—20 коп. зол.

Предположенъ выходъ новой еженедедѣльной пол.-экон. и литерат. газеты „Дни нашей жизни“, подъ ред. П. П. Крещановскаго.

Начала выходить новая понедѣльничная газета „Врачный Курьеръ“, подъ ред. Н. А. Ашанина.

Вышелъ № 5 „Юридич. Обзоръ“; съ этого номера журналъ, ранѣе издававшійся частнымъ лицомъ, перешелъ къ юридич. о-ву, организованному при мѣстномъ Госуд. Университетѣ.

3. ХАРБИНЪ.

Съ 1 іюля намѣчается выходъ „Вѣстника Манчжурскаго Педагогич. О-ва“.

Распоряженіемъ начальника главн. полиціеиск. управленія (китайскаго) газета „Рупоръ“ закрыта на 3 дня, а ея редакторъ оштрафованъ на 15 долларовъ. Причина — появленіе въ газетѣ „Гаврилады“ А. С. Пушкина, въ которой усмотрѣно „публичное кощунство“ надъ религіей, котораго, по заявленію начальника полиціи управл., никакого

государство не может допустить. Вначалѣ предполагалась болѣе суровая кара, смягченная „въ виду чистосердечнаго раскаянія редактора газеты“, С. Алымова.

Начала выходить новая газета „Дальневосточное время“. Издатель — американецъ Браунъ. Редакторъ — С. Алымовъ. Газета заявляетъ, что она „аполитична въ лучшемъ смыслѣ этого слова“.

4. КИТАЙ. ШАНХАЙ.

Во французской муниципальной школѣ вышелъ № 4 дѣтскаго журнала „Вечерній лучъ“, издающаго русскими учащимися въ этой школѣ, подъ ред. преподавательницы К. В. Шендриковой.

ХАНЬКОУ.

Вышелъ № 113 „Извѣстій Обществ. Совѣта Русской Концессіи въ Ханькоу“.

В. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ ВЪ СОВѢТСКОЙ РОССІИ.

Съ мая начнеть выходить новый двухнедѣльный научно-попул. журн. „Физическая культура“, органъ главн. управл. Всеобща; журналъ посвященъ вопросамъ физ. культуры, допризывной подготовки и спорта; въ журналѣ принимаютъ участіе Н. Подвойскій, К. Мѣхомишинъ, проф. Гориневскій, проф. Игнатьевъ и др.

Вышелъ № 1 журнала „Совѣтское Право“ (органъ „Инст. совѣт. права“); въ номерѣ помѣщены ст. И. С. Войтинскаго „Организация труда и трудовое право“, Т. И. Стучки „Государство и революція“, Д. И. Курскаго, А. Е. Вориса и др. Статья Стучки посвящена полемикѣ съ К. Каутскимъ.

Вышелъ № 5 журн. „Вѣстникъ Искусства“, куда вошли статьи А. Скачко, Е. Херсонской, В. Тихановича, В. Плетнева, О. Блюна, Л. Сабанѣева („На путяхъ музыки“), А. Луначарскаго („Рабочая революція въ искусствѣ“) и др.

Выходитъ № 1 (6) „Горна“, журнала, издаваемого „Пролеткультомъ“ въ Москвѣ.

Въ 1922 г. въ Москвѣ вышло 5 №№ ежемѣс. политико-литерат. и военно-научн. журн. „Мечъ и молотъ“, издаваемого І Объединенной военной школой имени ВЦИК.

Вышелъ № 1 ежемѣс. журн. „Взрывное дѣло“, — органа управленія взрывными работами въ сельск. хозяйствѣ и промышленности при Гл. Воен.-Инж. Управл. и Концессіи при Н. К. Земл. по примѣненію взрывч. веществъ въ сельскомъ и лѣсномъ хозяйствѣ. Редактируетъ журналъ проф. М. Я. Сухаревскій. Адресъ: Москва, Арбатъ, Б. Толстовскій пер., 8, кв. 1.

Петроградскимъ Отдѣленіемъ Управленія выдано И. Д. Сытину разрѣшеніе на возобновленіе журнала „Нива“. Составъ редакціи, за малыми исключеніями, остается прежній. Административной частью завѣдуетъ А. Е. Розинеръ, одинъ изъ старѣйшихъ сотрудниковъ изд-ва „Марксъ“. Журналъ будетъ выходить книжками прежняго формата разъ въ мѣсяцъ съ иллюстраціями.

Вышелъ № 4-5 журн. „Политработникъ“ являющагося органомъ Политуправленія Рев. Воен. совѣта республики; въ номерѣ помѣщены статьи Радека, Сараяннова, Лозовскаго, Вардина, Берлина, Зеликмана, Половой и др.

Кооперативнымъ издательствомъ „Московскій Рабочій“ въ ближайшемъ будущемъ намѣчено изданіе юморист. журнала въ краскахъ „Красный перещъ“. Журналъ будетъ выходить при участіи Бухарина, Ларина, Стукова, Д. Бѣднаго, Орѣшина и др., художниковъ Денн, Мора, Мельникова и Малюткина.

Вышелъ съ запозданіемъ 4-6 номеръ „Творчества“. Въ журналѣ напечатаны рассказы В. Вересаева, М. Лешко и др. и стихи пролетарскихъ поэтовъ В. Казина, М. Герасимова, П. Орѣшина и др. Въ отдѣлѣ статей — статьи Л. Делча о Крапоткинѣ, В. Фриче о Данте и др. Журналъ иллюстрированъ.

Въ Петроградѣ группой инж.-строителей, архитект. и художн. возобновляется изданіе журнала „Зодчій“.

Вышелъ № 2-3 журнала „Культура и Жизнь“ (Москва); въ номерѣ стихотворенія Есенина, Клычкова, Радимова, Ашукіна, статьи М. Вронскаго, Полонскаго, Л. Сабанѣева, Н. Моргунова, Е. Бѣссина и др.

Всерос. Союзъ Поэтовъ приступаетъ къ изданію новой ежемѣс. газеты, посвященной вопросамъ, связаннымъ съ дѣятельностью Всерос. Союза Поэтовъ; въ ней будутъ печататься стихи членовъ С. П., статьи по теоріи, по вопросамъ организационн. Союза и т. д. Редактировать газету будетъ президиумъ В. С. П., во главѣ съ И. А. Аксеновымъ. Сотрудниками газеты состоятъ всѣ члены Союза.

Петроградское Госуд. Изд. приступаетъ къ изданію новаго ежемѣс. журн. по типу московской „Красной Нови“; редактированіе журнала поручено Н. И. Иорданскому.

№ 2 журн. „Новая Россія“ конфискованъ за статью И. Лежнева „Эманципация Совѣтовъ“.

Въ Петроградѣ вышелъ №№ 1 и 2 военно-научн. ежемѣс. „Военное Обозрѣніе“ (изд. „Петрогосиздата“); въ номерѣ вошли статьи Л. Тигранова „Соціологія и военная наука“ Вл. Алушкина „Новая глава стратегіи“ А. Мезинакова, В. Златоглинскаго, П. Измѣтѣева, Ф. А. Макишева, В. Яковлева и др. Журналъ выходитъ вмѣсто „Вѣстника Милитціонной Арміи“. Въ № 2 журнала статьи Л. Троцкаго „Военная доктрина или нинио-военное доктринерство“, А. Шеманскаго, В. Кайсарова, Б. Жерве и др.

Изд. „Копѣйка“ возобновляетъ изданіе въ Петроградѣ ежемѣс. журнала „Солнце Россіи“.

Вышелъ № 4 „Архива Исторіи Труда въ Россіи“, со статьями А. Прѣсыкова („Заключеніе въ императорской Россіи“), И. Кули-

шера, А. Блека (Рабочие на ленинских золотых прискахъ"), Л. Айзенберга, Вл. Гессена, А. Путилова, В. Колпенского и др.

Въ Петроградѣ выходитъ сатирич. журналъ „Мухоморъ“, во главѣ котораго стоятъ: Бродаты (Б. редакт. „Краснаго Дьявола“), Козлинскій, Лебедевъ, Воиновъ, О. Л. д'Орь, Флитъ и пр. Объявили свое сотрудничество Д. Бѣдный, Маяковский, Э. Германъ, Черни.

Въ Москвѣ, подъ ред. М. Козырева, начинается выходить новая газета „Рецензія“, посвященная исключительно литературной и театральной критикѣ; газета будетъ выходить два раза въ недѣлю.

Въ Москвѣ вышелъ № 2 журнала „Жизнь“ (подъ ред. В. Язвицкаго), въ номерѣ напечатаны стихи Липскерова, Софін Парнокъ, А. Глобы, рассказы М. Крашенинникова, М. Тюрина, В. Язвицкаго, статьи Н. Писканова, Лиримъ В. Г. Короленко, А. Сидорова, А. Бакушинскаго и др.

ПОЛОЖЕНІЕ СОВѢТСКОЙ ПРОВИНЦІАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ.

Совѣтскія газеты полны сообщеніями съ мѣстъ о гибели провинціальныхъ органовъ печати, въ связи съ переходомъ на „новую экономическую политику“. Въ Царицынѣ изъ 12 или 14 періодич. изданій, существовавшихъ раньше, до НЭПа, осталось 4, причемъ единственная ежедневная газета „Борьба“ дышитъ на ладанъ, имѣя милліардный долгъ („Правда“, 102).

Въ Кіевѣ, въ началѣ текущаго года, въ связи съ переходомъ на хозяйственный расчетъ, былъ произведенъ „разгромъ коммунистической печати“, послѣ котораго, все же, было оставлено 7 ежедневныхъ газетъ (въ томъ числѣ 1 еврейская, 1 польская, 1 украинская, 1 красноармейская, 1 торгово-промышленная и 1 вечерняя), но за первые 3 мѣс. существованія (на новыхъ рельсахъ) вынуждены были закрыться газеты красноармейская, затѣмъ польская, еврейская, украинская, приостановилась вечерняя газета, закрывается торгово-промышленная. На всѣхъ Кіевѣ остается одна ежедневная газета „Пролетарская Правда“, съ тиражемъ не болѣе 5-6 тыс. экземпляровъ („Изв.“, 120). Объ „агоніи печатнаго слова“ пишутъ и изъ Николаева, гдѣ „скончались“ популярная селянская газета и профессионально-производственная газета Губпрофсовета; органъ Совѣтовъ „Херсонскій Коммунаръ“ превратился изъ ежед-

невной въ „трехдневку на тыждень“, съ тиражемъ въ 3 тыс. экз. („Правда“, 99). Въ Архангельскѣ осталась 1 газета, съ тиражемъ въ 3500 экз. (до совѣтской власти въ городѣ, какъ меланхолически добавляетъ корреспондентъ „Правды“, выходило 4—5 ежедневныхъ газетъ, съ тиражемъ свыше 20 тыс. экз.).

Если такъ обстоитъ дѣло въ губернскихъ городахъ, къ тому же принадлежащихъ къ числу крупныхъ, то не трудно понять, что въ глуши уездныхъ городовъ печатъ истреблена почти на корню. Почти совершенно погибла и красноармейская печатъ; закрыты даже „Красный Воинъ“, выходявшій въ Москвѣ.

Центральная совѣтская печатъ бьетъ по этому поводу въ набатъ, требуя рѣшительныхъ мѣръ. Однако, конкретизация этихъ мѣръ встрѣчается не часто и обычно бываетъ далеко не однородна. Чаще всего говорятъ о необходимости субсидій; „печатъ необходимо воскресить“ — пишетъ „Старый Коммунистъ“ въ „Извѣстіяхъ“ №120 — и необходимо дать ей источники существованія, „поясняя“, что таковыми не можетъ быть не „пресловутая самокупаемость“, а „реальный забронированный источникъ, не предусматривающій рынка“.

Но иногда въ письмахъ съ мѣстъ звучатъ и иные ноты объясненія причинъ переживаемаго прессой кризиса; характернымъ въ этомъ отношеніи является письмо С. Муравина изъ Архангельска: „объяснить слабый интересъ трудящихся къ своей газетѣ, общественной индифферентностью, — пишетъ онъ, — значитъ сваливать съ здоровой головы на больную. Единственной причиной неуспѣха нашей газеты является наше неумѣніе сдѣлать ее интересной для трудящихся. Наша газета — мертвое офиціозное созданіе. Наша газета оторвана отъ жизни и ея творцовъ. Въ связи съ НЭПомъ происходитъ грандіознѣйшая ломка уклада жизни. Идетъ вакханалія танцевъ и баловъ. Какъ грибы, растутъ кафешантаны и рестораны. Рабочіе уходятъ отъ станковъ торговать на толкучку. У Сѣверолыса трения съ рабочими. Безпорядки. Случаи разгульнаго пьянства отвѣстныхъ работниковъ. Участились хищенія государственнаго имущества. Толкучка вдругъ въ одинъ день поднимаетъ цѣны на муку вдвое (несмотря на изобиліе запасовъ въ городѣ). Подобныхъ примѣровъ безъ конца. О нихъ говорятъ во всѣхъ мастерскихъ, на всѣхъ углахъ, это передаютъ изъ устъ въ уста. Но объ этомъ краснорѣчиво молчитъ одна газета. Это не ея дѣло. Наша газета ведетъ много кампаній по указу изъ центра, но ни одной мѣстной боевой кампаніи. Яркой иллюстраціей оторванности газеты отъ массы является то, что трудящіеся перестали писать ей. Дневная почта единственнаго губернскаго органа не болѣе 2—3 писемъ.“ („Правда“ 99).

КНИЖНАЯ ЛЕТОПИСЬ

РУССКІЯ КНИГИ, ПОЯВИВШІЯСЯ ВНѢ СОВѢТСКОЙ РОССІИ.

БЕЛЛЕТРИСТИКА И СТИХИ.

- Абковичъ, Ксенія. Огни и Дали. Стихи. Вильно. 1922 (165 стр.).
- Бальмонтъ, К. Д. Марево. Стихи. Изд. „Франко-русская печать“. Парижъ. 1922 (130 стр.).
- Бѣлый, Андрей. Стихи о Россіи. Изд. „Эпоха“. Берлинъ. 1922. Обложка работы С. Залшупина.
- Бенуа, Пьеръ. Атлантида. Романъ. Перев. съ франц. гр. И. де Шевельи. Изд. С. Ефронъ. Берлинъ. 1922 (324 стр.).
- Гаринъ, Н. Аючка и друг. рассказы. Изд. В. Сяляскаго и А. Крейшмана. Берлинъ. 1922 (70 стр.).
- Гребенщиковъ, Г. Чураевъ. Романъ. Изд. „Русская печать“. Парижъ. 1922 (238 стр.).
- Даутендей, Максъ. Письма-сказки съ острова Явы. Перев. съ нѣм. А. Даманской. Изд. С. Ефронъ. Берлинъ. 1922 (217 стр.).
- Красновъ, П. Амазонка пустыни. (У подножія Божьего трона). Романъ. Изд. 2-е, пересмотрѣнное и исправленное авторомъ. Изд. Сяляскаго и Крейшмана. Берлинъ. 1922 (195 стр.).
- Кусиковъ, А. Въ никуда. Книга стиховъ. 3-е изд. Изд. „Эпоха“. Берлинъ. 1922. Обложка работы С. Залшупина.
- Нагродская, Е. Записки Романа Васильева. Изд. „Овенъ“. Парижъ. (264 стр.). Ц. 7 ф. 50 с.
- Наживинъ, Ив. Интимное. Книга тихого раздумья. Изд. 2-е. Изд. „Икаръ“. Берлинъ. 1922 (126 стр.).
- Печаль полей. Сборникъ первый. Изд. Центр. Д.-В. Комит. Чита. 1922 (191 стр.).
- Пушкинъ, А. С. Гавриледа. Съ пред. В. Брюсова. Харбинъ. 1922.
- Ремизовъ, А. Мара. Книга рассказовъ. Изд. „Эпоха“. Берлинъ. 1922. Ц. 110 мар.
- Русская мысль, ежемѣсячное литературно-политическое изданіе, подъ ред. Петра Струве. Ки. 5. Прага. 1922 (224 стр.).
- Сѣдой, Константинъ. Яшка Душегубъ. Новѣйшій романъ. Харбинъ. Дата не указана. Ц. 50 к.
- Сервантесъ, Мигуель. Донъ Кихотъ Ламанскій. Рассказъ для дѣтей. Перев. А. Греча. Изд. В. Сяляскаго и А. Крейшмана. Берлинъ. 1922 (212 стр.).
- Станюковичъ, К. М. Морскіе рассказы. Изд. В. Сяляскаго и А. Крейшмана. Берлинъ. 1922 (82 стр.).
- Тасинъ, Н. Катастрофа. Изд. „Русское Универсальное Издательство“. Берлинъ. 1922 (293 стр.).
- Толстой, Алексѣй. Повѣсть о многихъ превосходныхъ вѣщахъ. Дѣтство Никиты. Изд. „Геликонъ“. Берлинъ. 1922 (161 стр.).
- Шкапская, Марія. Барабанъ строгого господина. Стихи. Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (57 стр.).
- Яворскій, Ю. В. Блудные огни. Сборникъ избранныхъ стихотвореній 1892-1922 г.г. Изд. „Живое слово“. Львовъ. 1922 (60 стр.).
- Беззвучныя пѣсни и др. стихотворенія въ прозѣ. Изд. „Русалка“. Львовъ. 1922 (35 стр.).

ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, МЕМУАРЫ И ИСКУССТВО.

- Абросимовъ, М. В. Бумажный деньги. (Оттискъ изъ № 6-7 ж. „Русскаго обозрѣнія“ за 1921 г.). Пекинъ. 1921 (26 стр.).
- Анциферовъ, А. Н. проф. Кооперативный кредитъ и кооперативные банки. 2-е изданіе. Прага. 1922 (115 стр.).
- Бѣлый, Андрей. Глоссолия. Поэма о звуке с рисунками автора. Изд. „Эпоха“. Берлин. 1922. Обложка работы С. Залшупина. Ц. 60 мар.
- Ветлугинъ, А. Герон и воображаемые портреты. Изд. „Русское творчество“. Берлинъ. 1922 (46 стр.).
- Военный сборникъ общества ревнителевъ знаній. Ки. 2. Бѣлградъ. К. С. Х. 1922 (346 стр.).
- Гершунъ, М. Д-р. мед. Семья и большевизмъ. Этюдъ. Ровно. 1922.
- Гинсъ, Г. К. Въ Японіи (впечатлѣнія экскурсанта). Харбинъ. 1922 (72 стр.).
- Добрынинъ, В. Донъ въ борьбѣ съ коммуной. На Дону и Манычѣ. Февраль-май 1919. Отдѣльный оттискъ изъ № 2 журнала „Военный Сборникъ“ Общества Ревнителевъ Военныхъ Знаній. Прага. 1922 (54 стр.).
- Вашингтонъ — Канны — Москва. Изд. автора. Прага. 1922 (16 стр.).
- Каутскій, К. Отъ демократіи къ государственному рабству. Отвѣтъ Трошкому. Съ пред. Р. Абрамовича. Складъ изд. „Соціалистическій Вѣстникъ“. Берлинъ. 1922.
- Ковалевскій, П. И., проф. Национализмъ и национальное воспитаніе въ Россіи. Въ 2-хъ частяхъ. Съ пред. Б. А. Бразоля. Перепечатка съ 3-го изданія (С. П. Б. 1912). Изд. союза „Единства Руси“. Нью-Йоркъ. 1922 (333 стр.). New York City, 438 East 14 th. Street. Рус. Науч. Книжный Складъ.
- Кони, А. Ф. На жизненномъ пути. Томъ 3-й, часть I. Изд. „Библиофиль“. Ревель-Берлинъ. 1922 (622 стр.).
- Лундбергъ, Е. Записки писателя. (1917-1920). Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (294 стр.).
- Маковскій, С. Силуэты русскихъ художниковъ. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1922. Ц. 15 ф.
- Послѣдніе итоги живописи. Изд. „Русское Универсальное Издательство“. Берлинъ. 1922 (165 стр.).
- Масловъ, С. С. Россія послѣ четырехъ лѣтъ революціи. Населеніе — Промышленность — Транспортъ — Сельское хозяйство — Государственная власть — Образование — Духовные запросы — Печать. Изд. „Русская печать“. Парижъ. 1922 (204 стр.). Ц. 10 ф.
- Кооперация въ крестьянскомъ хозяйствѣ. Изд. Центр. Т-ва Коопер. Изд-ва. Печатана вл. Лейпциге. 1922 (142 стр.).
- Минскій, Н. М. Отъ Данте къ Блоку. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1922 (54 стр.).
- Мыльниковъ, Ф. К. Культъ силы. Типо-литография т-ва „Озо“. 1921 (113 стр.).
- Напутяхъ. Утвержденіе евраіизма. Изд. „Геликонъ“. Берлинъ. 1922 (355 стр.).

Наживинъ, Ив. Среди потухшихъ маяковъ. Изъ записокъ бѣженца. Изд. „Икаръ“. Берлинъ. 1922 (237 стр.).

Программа международной социалистической дѣятельности. Аргентинская Социалистическая партія. Буэнос-Айресъ. 1922 (16 стр.).

Пашкина, Нелли. Дневникъ 1918-20. Изд. Я Поволоцкаго. Парижъ. 1922 (322 стр.).

Соколовъ, Б. Митежъ или исканіе. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1922 (191 стр.). Обложка работы худ. А. Арнштама.

Тотоміанцъ, В. Ф. проф. Кооперативная хрестоматія. Сборникъ статей, рѣчей и изреченій о кооперации. 2-е изданіе. Прага. 1922 (146 стр.).

— Кооперация въ Россіи. Изд. „Наша рѣчь“. Прага. 1922 (173 стр.).

Чуковский, К. Книга о А. Блоке. С приложением хронологическаго списка стихотвореній А. Блока, составленнаго Е. Кинповичем. Изд. „Эпоха“. Берлин. 1922. Ц. 85 мар.

ТЕХНИКА И СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Бертранъ, Эдуардъ. Уходъ за пасѣкою. Календарь пчеловода. Перев. съ франц. подъ ред. Г. П. Канпратьева, съ его предисл. и примѣч. Изд. 6-е. Съ 76 рисунками и 3 таблицами чертежей трехъ главныхъ типовъ улья. Изд. А. Ф. Девриена. 1921 (228 стр.).

Варгинъ, В. Н. Почвовѣдѣніе. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. Съ 14-ю рисунками

въ текстѣ. Изданіе 6-е. Изд. А. Ф. Девриена. Берлинъ. 1921 (64 стр.).

— Удобрение. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. Съ 8-ю рисунками въ текстѣ. Изд. 5-е. Изд. А. Ф. Девриена. Берлин. 1921 (112 стр.).

— Обработка почвы. Элементарный курсъ общаго земледѣлія. Съ 35 рисунками въ текстѣ. Изданіе 5-е. Изд. А. Ф. Девриена. Берлин. 1922 (95 стр.).

Якоби, Э. К. проф. Расчеты набережныхъ. Съ чертежами на отдѣльныхъ листахъ и 54 полнотипажими, помѣщенными въ текстѣ. 2-е изданіе. Изд. Акц. о-ва Вальтерсъ и Рапа. Рига. 1922 (137 стр.).

УЧЕБНИКИ И СМѢСЬ.

Бернштейнъ, Р. Г. Сборникъ упражненій по высшей математикѣ. Ч. I. и II. Дифференціальное и интегральное исчисленія. Изд. Акц. общ. Вальтерсъ и Рапа. Рига. 1922 (141 стр.).

„Волынъ“, Информатор. Изд. „Всходъ“. Ровно. 1922.

Гинсъ, Г. К. и Ли-Шао-генъ. Законы о торговлѣ въ Китаѣ. Уставъ торговый и положеніе о торговыхъ товариществахъ. Практика высшаго Китайскаго суда. Практика Гербоваго сбора. Харбинъ. 1921 (97 стр.).

Русскіе курсы заочнаго преподаванія. Изд. Русской секціи американскаго христіанскаго союза молодыхъ людей. Берлинъ. 1922 (24 стр.).

Редакторъ: Проф. А. С. Яценко. Адресъ редакціи: Berlin W. 50, Augsburgerstr. 33. Tel. Steinplatz 79-27. Издательство И. П. Ладыжникова. Berlin W. 50, Rankestr. 33.

Русская типографія Е. А. Гутнова, Berlin S. 14, Dresdnerstrasse 82-83.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА
BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ВЪ 16 ТОМАХЪ

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ два тома / ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НА-
КАЗАНИЕ / ИДИОТЪ два тома / БѢСЫ два тома / ПОДРО-
СТОКЪ / ЗАПИСКИ ИЗЪ МЕРТВАГО ДОМА, ИГРОКЪ.
УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ, ВѢЧНЫЙ МУЖЪ.
БѢДНЫЕ ЛЮДИ повѣсти и рассказы / БѢЛЫЯ НОЧИ по-
вѣсти и рассказы / СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИ-
ТАТЕЛИ повѣсти и рассказы

Печатаются и выйдутъ въ скоромъ времени:

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1873 г. / ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ
1876 г. / ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1877 г.

Цѣна отдѣльнаго тома Mk. 150.—, въ полуколенкор. переплетѣ Mk. 200.—
въ изящн. коленкор. пер. Mk. 225.—
Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100 %.

KARL W. HIERSEMANNN

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ И АНТИКВАРИАТЪ

ЛЕЙПЦИГЪ / KÖNIGTR. 29

(ТЕЛЕФОНЪ: №№ 1172 и 1572)

Большой складъ книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія.

СПЕЦИАЛЬНОСТИ: Старыя рукописи съ живописью европейскаго и восточнаго происхожденія, книги съ гравюрами по дереву, старинныя красивыя переплеты, автографы, французскія гравюры по мѣди, специальная литература по Америкѣ, Испаніи, Россіи, доисторической эпохѣ, египтологіи, археологіи, нумизматикѣ, искусству Востока, исторіи искусства, архитектурѣ, прикладному искусству, исторіи костюмовъ, мундировъ, — серіи научныхъ журналовъ и академическихъ объявленій и т. д.

Постоянная выставка всякаго рода рѣдкостей.

РЕГУЛЯРНО ИЗДАЮТСЯ КАТАЛОГИ АНТИКВАРИАТА, КОТОРЫЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

ПОСЛѢДНІЕ КАТАЛОГИ:

- № 499. Испанскіе документы
- № 500. Восточныя рукописи
- № 502. Франція. Рукописи и документы
- № 503. Исторія сѣверо-западной Европы
- № 504. Архитектура
- № 505. Китайская, тибетская и японская оригинальная живопись.
- № 506. Исторія Искусства.
- № 507. Библиографія и старопечатныя книги.
- № 508. Японскія цвѣтныя и черныя гравюры по дереву.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Изданіе произведеній изъ области искусства и исторіи искусства, географіи и этнографіи, исторіи и историческихъ наукъ.

ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНІЙ (77 СТРАНИЦЪ) ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

Новинки на (нѣмецкомъ языкѣ).

ЦЕДЛЕРЪ, ГОТФРИДЪ, Отъ Костера къ Гутенбергу. Голландское старопечатаніе и изобрѣтеніе книгопечатанія. Многочисленныя изображенія и иллюстраціи. 4°. Цѣна въ полотнономъ переплетѣ Мк. 600.—

ШМИДТЪ, АДОЛЬФЪ, Книжные переплеты отъ 14 до 19 вѣка въ государств. библіотекѣ въ Дармштадтѣ. Многочисленныя иллюстраціи, частью цвѣтныя. Фоліо. Въ полотнономъ переплетѣ Мк. 3600.—

ГОФМАНЪ, ФРИДР. Исторія баварскаго фарфороваго производства въ Нимфенбургѣ, въ 3 томахъ. Т. I. съ 6 цвѣтными и 2 простыми изображеніями и 183 илл. 4°. Т. II. полуперг. перепл. по Мк. 1000.—

Покупка перваго тома обязываетъ къ покупкѣ всего изданія.

KARL W. HIERSEMANNN VERLAG
LEIPZIG / KÖNIGSTRASSE 29

К Н И Ж Н Ы Й М А Г А З И Н Ъ

М. Н. МАЙЗЕЛЯ

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1893-го ГОДА

424 Grand Street NEW YORK [U.S.A.]

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ
продажа книгъ по всѣмъ
отраслямъ знанія на рус-
скомъ, англійскомъ и раз-
говорно-еврейскомъ языкахъ.

*

Всѣ книги всѣхъ загранич-
ныхъ русскихъ издательствъ
всегда имѣются на складѣ.

*

Принимаемъ исключительныя
представительства на Америку

*

Аккуратно и скоро выполня-
емъ заказы на англійскія книги

Исключительное представительство на
Америку издательства И. П. Ладыжникова

ИЗДАТЕЛЬСТВО „СКИФЫ“

Б Е Р Л И Н

Verlag „Skythen“ Berlin W30, Münchenerstr.16pt. Tel. Kurfürst 47-68

Поступила
в продажу новая книга

„КРЕМЛЬ ЗА РЕШЕТКОЙ“ (ПОДПОЛЬНАЯ РОССИЯ)

СО Д Е Р Ж А Н И Е :

1. „Кремль за решеткой“ (письма из кремлевской тюрьмы М. А. Спиридоновой и А. А. Измайлович): „Первый арест“ (письмо А. А. Измайлович). „Санаторный режим“ (письмо М. А. Спиридоновой). 2. „Побег Спиридоновой“. 3. Спиридонова в тюрьме“ (письмо А. А. Измайлович). 4. „По казенной России“ (подвиги большевиков на внутреннем фронте). 5. „Долой смертную казнь“ В. А. Карелина. 6. „Голодовка в Бутырской тюрьме“. 7. „Grand Hôtel Boutirki“ К. Пр-ча. 8. „Семь недель в ВЧК“. А. А. Измайлович. 9. „Первое мая в Бутырской тюрьме“ Т. Р. 10. „Вы арестованы!“ Х. 11. „На холодной горе“ Леонида Вершинина. 12. „Побег из Бутырок“ Ильи Майорова. 13. „В белой тюрьме“ П. Б. 14. „Казанский побег“. 15. „Побег из Челябинска“ Е. Г. 16. Из письма Николая Ляшюка. 17. „Голодовка 42“ Б. Камкова. 18. „Жертвы большевистского и белогвардейского террора“. 19. „Левые эсеры в тюрьмах России“.

Генеральное представительство:

Russische Bücherzentrale „Obrasowanje“, Berlin W,
Nürnberger Strasse 65.

ЦЕНА В ГЕРМАНИИ 120 МАР.



РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН „МОСКВА“ в БЕРЛИНЕ

Адрес для писем: Russischer Buchhandel, Heinrich Sachs, G. m. b. H., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 20. Адрес для телегр.: Berlin Russokniga. Адрес для переводов: Postscheckkonto Nr. 36886, Berlin NW7 (Внутри Германии). Deutsche Bank, Depositenkasse O, Berlin, Belle-Alliance-Platz. Union-Bank, Berlin W66, Wilhelmstr. 481. Государственный Банк в Москве.

РОЗНИЧНЫЙ ОТДЕЛ

Продажа книг, газет и журналов в наших магазинах „Westen“ W 62, Nettelbeckstr. 15, Amt Lützow 28-47, там же библиотека и театральная касса; „Zentrum“ W9, Mauerstr. 68, Ecke Leipziger Str., Amt Zentrum 92-71, там же книги о России на немецком языке.

Полный ассортимент всех книг на русском языке, изданных за границей: Повзния, беллетристика, классики, детская, политическая и научная литература, учебники, словари, самоучители, ноты. Ежедневное поступление книг из России.

Исполнение заказов по почте. Отправка книг в Россию с гарантией от пропавших.

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ

Склад всех книг, изданных за границей на русском языке. Магазины пользуются установленными скидками. Обмен в течение года. Предоставление беспроцентного кредита. Рассылка выходящих в Берлине новинок немедленно по поступлении их в продажу.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

Поступили в продажу:

Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ.	Хождение по мукам. Роман .	мар. 150.—
Его же.	Любовь книга золотая. Пьеса.	„ 60.—
ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН.	Менестрель. Сборник поэз	„ 60.—
Его же.	Мирралия. Новые поэзы .	„ 60.—

В печати:

СЕМЕН ЮШКЕВИЧ.	Леон Дрей. Роман.
Его же.	Облака. Пьеса.

ГАЗЕТНЫЙ ОТДЕЛ

Прием подписки на все журналы и газеты на русском языке, как выходящие за границей, так и в России.

КОМИССИОНЕРСКИЙ ОТДЕЛ

Прием на комиссию отдельных изданий. Устройство издательских складов. Производство всех операций и поручений в области книжного дела.

НЕМЕЦКИЙ ОТДЕЛ

Исполнение заказов на книги и журналы на немецком языке.

Требуйте бесплатно высылаемый „Вестник Русского Книжного Рынка“.

РУССКО-ФРАНЦУЗСКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
ВЪ ПАРИЖѢ

Л. З. РОДШТЕЙНА

Librairie Russe et Française L. RODSTEIN

17, rue Cujas Paris

Огромный выборъ довоенныхъ російскихъ изданій. Классики. Научныя и прикладныя знанія. Книги по медицинѣ, сельскому хозяйству, юридическимъ наукамъ. Автомобильное и тракторное дѣло. — Всевозможныя энциклопедіи и словари. Рѣдчайшія изданія по искусству и исторіи.

Подробные списки высылаются по первому требованію.

Цѣны доступныя.

На складъ постоянно имѣются всѣ изданія книгоиздательствъ Ладыжникова и Ефрона, а также всѣ вышедшія въ Германіи и другихъ странахъ книги.

Въ непродолжительномъ времени открывается спеціальный магазинъ для продажи нотъ русскихъ и иностранныхъ композиторовъ и книгъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ.

Адресъ: 6, rue des Ursulines, Paris.

Издательство Я. ПОВОЛОЦКИЙ в Париже.

НОВЫЕ ЦЕНЫ ДЛЯ СТРАН С НИЗКОЙ ВАЛЮТОЙ.

БАЛЬМОНТ К. Светлый час. (М. Б. 2)	Мар. 25.—
БЛОК А. Двенадцать. Скифы. С рис. Гончаровой	" 100.—
БОРТНОВСКИЙ И. Как сохранить свое здоровье	" 40.—
БУРЖЕ П. Преступление. С иллюстр.	" 70.—
ГРЕБЕНЩИКОВ Г. В некотором царстве. (М. Б. 6)	" 25.—
Его же. Собрание сочинений в 6-ти том. Готовится к печат.	
ДЕНИКИН Ген. Очерки русской смуты. Т. I	" 900.—
Его же. Т. II печатается.	
ДИОНЕО. Англия. (1914—1919 г.)	60.—
Его же. Кровавые зори.	150.—
ЖИП. Роман Котика. С иллюстр.	70.—
ЗАБЛУДОВСКАЯ Р. Франция. (1914—1919 г.)	60.—
ЗЕНЗИНОВ В. Из жизни революционера	60.—
Его же. Переворот адмирала Колчака. Сборник докум.	75.—
ЗОЛЯ Э. Избранные рассказы. С иллюстр.	70.—
КЕРЕНСКИЙ А. „Издалика“ печатается.	
КРЕСТОВСКАЯ Л. Из истории русского волонтерского дви- жения во Франции	" 100.—
ЛАЗАРЕВСКИЙ Б. Птицы ночные. (М. Б. 3)	" 20.—
МЕРИМЭ. Графиня Дяна. С иллюстр.	" 70.—
МИРБО О. Аббат Жюль. С иллюстр.	" 70.—
НАЖИВИН И. Осени поздней цветы запоздалые. (М. Б. 1)	" 20.—
ОСТРОВСКИЙ Д. Гроза. (М. Б. 7)	" 35.—
ПАРНАХ В. Словодиг. С рис. Гончаровой	" 150.—
ПЛЕХАНОВ Г. Год на родине, в 2-х томах	" 1200.—
ПРЕВО М. Около любви. С иллюстр.	" 70.—
ПТАШКИНА НЕЛЛИ. Дневник.	" 150.—
РИШПЕН Ж. Тина. С иллюстр.	" 70.—
РОД Э. Мишель Тессье. С иллюстр.	" 70.—
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Сборник. Печатается.	
СОКОЛОВ Б. На повороте	100.—
ШТЕРН С. В огне гражданской войны. Печатается.	
ЮШКЕВИЧ С. Вышла из круга. (М. Б. 4—5)	40.—

ДЕТСКИЕ КНИГИ, иллюстрированные детьми.

ДЕТИ—ДЕТАМ. Сборник рассказов. Вып. I	Мар. 25.—
„ II	" 30.—
КАК ЛИСА У МУЖИКА РЫБКОЙ ПОЖИВИЛАСЬ.	" 15.—
МОРОЗКО.	" 15.—
ПРО ЛИСУ И КОЛОБОК.	" 10.—
РОДНОЕ. Сборник стихов.	" 40.—
РОДНЫЕ ПИСАТЕЛИ. Биографии Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева и Толстого. Печатается.	



Все книги по старой орфографии.
Для стран со средней валютой 50% надбавки.
Книгопродавцам обычные скидки.

СКЛАД ИЗДАНИЙ
ДЛЯ СТРАН С НИЗКОЙ И СРЕДНЕЙ ВАЛЮТОЙ
Русский Книжный Магазин „МОСКВА“
в Берлине

Адрес: Russischer Buchhandel HEINRICH SACHS, G. m. b. H.
Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

»Г Е Л И К О Н Ъ«

BERLIN W50, BAMBERGER STRASSE 7

П о с т у п и л и в ь п р о д а ж у :

И. ЭРЕНБУРГЪ. А все-таки она вертится.	Цена 100 мар.
И. ЭРЕНБУРГЪ. Необычайныя похождения Хулио Хуренито.	120 „
L'art russe. Обзоръ выставки русскаго искусства въ Парижѣ.	100
М. ЦВѢТАЕВА. Разлука. Книга стиховъ.	40
И. ТУРГЕНЕВЪ. Казнь Тропмана .	40
П. МУРАТОВЪ. Три разсказа.	50
А. РЕМИЗОВЪ. Россія въ письменахъ. Т. I.	110
А. ТОЛСТОЙ. Дѣтство Никиты.	80
И. ТУРГЕНЕВЪ. Пѣснь торжествующей любви.	60
Н. ГОГОЛЬ. Носъ.	60
А. БѢЛЫЙ. Путевыя замѣтки. Т. I. Сицилія и Тунисъ.	120
ЭПОПЕЯ № 1. Литер. ежем. подъ ред. А. Бѣлаго.	110

Н о в ы я к н и г и :

НА ПУТЯХЪ. Второй сборникъ евразійцевъ.	130
Б. ПИЛЬНЯКЪ. Повѣсть Петербургская.	50
И. ЭРЕНБУРГЪ. Золотое Сердце. Вѣгерь. Трагедія въ стихахъ	80
И. ЭРЕНБУРГЪ. Шесть повѣстей о легкихъ концахъ.	
Н. КРАНДІЕВСКАЯ. Отъ Лукаваго. Книга стиховъ.	
В. МАСЮТИНЪ. Гравюра и литографія.	
ЭПОПЕЯ № 2. Содержаніе: Стихи: Бѣлый, М. Цвѣтаева, В. Ходасевичъ. А. Толстой — жизнеописаніе Блаженнаго Нифонта. А. Ремизовъ — Временникъ (продолженіе). А. Бѣлый — Воспоминанія о Блокъ (продолженіе).	

П е ч а т а ю т с я :

А. БѢЛЫЙ. Записки чудака. Т. I.
А. БѢЛЫЙ. Записки чудака. Т. II.
ДЮНЕО. Когда боги ушли. Романъ.
М. ГЕРШЕНЗОНЪ. Грибоѣдовская Москва.
М. ГЕРШЕНЗОНЪ. Декабристъ Кривцовъ.
М. ЦВѢТАЕВА. Ремесло. Книга стиховъ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
LOGOS Buchervertrieb A.-G., Berlin SW 68, Markgrafenstr. 66.
Fernsprecher: Amt Moritzplatz 11800.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВАЛЬТЕР и РАППА ВЪ РИГЕ

Новые издания:

(звездочкой обозначены книги по новой орфографии)	
Английская школьная библиотека:	Давис И. „Доброе Слово“. Книга для
*Scott, P. Like gentlemen	обучения русск. яз. ч. I
*Habberton. Helen's Babies	„Зима“ и „Весна“
	Описания к ним
*Аррнетт Г. Учебник русского языка	Диабуллидзе. Цветная фотография
для немцев. ч. I	Декоплет. Проповеди для детей ч. I
Бауэр А. Конспект дифференциальных	— 75. — ч. II и III
исчислений	Дельвиг, проф. Сборн. задач по диф-
Библиотека всеобщей техники:	и интегралов. исчислению
№ 1 Шинанский Н. Г. и Будников П. П.	*Жакина М. Этимология русского
Синтезы промежуточных продук-	языка
тов искус. орга. красок	Жилов И. Православно-католическое
№ 2 Будников П. П. инж.-техн. Вы-	учение
делка и краш. мехов	Зеберг-Эльферфельд П. Латин-
№ 3 Рост. инж. Летательные аппараты	Колбасное производство
№ 4 Шуберт. проф. Древесномассное	Круповещский Л. Пособие по Триго-
производство	нометрии
№ 5 Шиманский С. и Будников П.	Лангман Ф. Практическая стандарт-
Качественный анализ	ная таблица
№ 6 Кнауер П., инж. Проектирован. и	Луц О. Г., проф. Таблицы качественного
произв. земли, работ	анализа
№ 7 Будников П. и А. Глазури для	Мейер, проф. Метеорология для агро-
керамических изделий	номов
№ 8 Лебединский В. К., проф. Элек-	Миллер А. Ф., проф. Основы радио-
тричество и магнетизм	техники
№ 9 Смирнов В. С., инж. Испытание	Момот И. В. Предание о Панаевской
каменного угля	статуе
№ 10 Гутке В. А., инж. Лаковарное дело,	Новоселов Ю. Венеция
пригот. масл. крас. и сургуча	„ В старой Риге
№ 11 Гутке В. А., инж. Приготовление	„ Культурно-географический сбор-
чернил	ник (Европа)
№ 12 Гутке В. А., инж. Приготовление	„ Латыши
лент для пишущ. машин	„ Новая Европа и Латвия
№ 13 Фидлер К., проф. Аппретура лент,	„ По России
тессы и кружев	
Бернштейн А. Г. Аналитическая геометрия	*Осмоловский В. Д. Русская словес-
*Бернштейн А. Г. Задачи по аналитическ.	ность. Часть I М. 80. — часть II
геометрии	*Осмоловская И. Правила новой
Бернштейн А. Г. Сборник упражнений	русской орфографии
по высшей математике	Постановка классных опытов
Блюмберг Я. Таблицы пятизначн.	по Физике. Часть I М. 100. —
логарифмов	часть II
Бурмейстер Е. Конспект ограниче-	Сейд. Первый год Французского языка
ской химии	Тростников М. А. Русская речь. Часть I
Бухгольц А., проф. Курс низшей гео-	*Фишер В. М., проф. Аналитическая
дезии. Том II Способы горизон. вер-	химия
тик. и комбин. с' емки	*Центершвер М., проф. Практикум
Том III Уравновешивание по способу	по химии
меньша квадрата	Шац-Анни. Темпорализм. Опыт
Вольченко С. Г. Задачи по бухгалтерии	философии еврейской культуры
Габерман С. И. Курс стенографии	Шведер Е. Родная природа. Популяр-
Генинг, проф. Графическая статика	ная библиотечка естествознания в
Генинг, Техническая механика	16-ти выпусках. Цена за выпуск
Глазенап, проф. Микроскопия	то-же в подарочных переплетках:
Григорьев Л. Русское слово. Бук-	книга I М. 120. — книга II
варь ч. I	терн О. Подробные решения во-
Григорьев Л. География России	просов помещенных в физике Красвича
Грунский И. И. Лекции по древне-	
славян. языку	

Представительство для Западной Европы

РУССКИЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
„МОСКВА“ В БЕРЛИНЕ

Адрес: Russ. Buchhandel Heinrich Sachs, G.m.b.H.,
Berlin SW 48, Wilhelmstrasse 20.



**РУССКОЕ УНИ-
ВЕРСАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**



**RUSSISCHER
UNIVERSAL
VERLAG G.m.b.H.**

BERLIN W30, MARTIN-LUTHER-STR. 96 / TEL.: KURFÜRST 21-58

НОВЫЕ ВЫПУСКИ

ОБЩЕДОСТУПНЫХ СЕРИЙ



**НОВОЕ ВЪ НАУКѢ, ИСКУССТВѢ
И СОЦІАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.**

- № 16-16а. И. ВАСИЛЕВСКИЙ (НЕ-БУКВА). Николай II.
№ 21-23. С. МАКОВСКИЙ. Послѣдніе итоги живописи.
№ 27-27а. И. ВАСИЛЕВСКИЙ (НЕ - БУКВА). Графъ
Витте.
№ 34-35. Б. ЯКОВЕНКО. Очерки русской философии.
№ 41-42. ПРОФ. В. ТОТОМІАНЦЪ. Сущность и
положеніе кооперации.
№ 48-49. В. СТАНКЕВИЧЪ. Россія и Германія.



**ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ.**

- № 24-25. ЕВРЕЙСКИЙ СБОРНИКЪ. (Ш. АШЪ, Л. ПЕ-
РЕЦЪ, Х. БЯЛИКЪ, ТАЙТШЪ, Ш. АЛЕЙ-
КЕМЪ).
№ 28-30. Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Бѣдные люди.
№ 33-36. БАЛЬЗАКЪ. Шагреневая кожа.
№ 37-39. ЭРОТИКА ВЪ РУС. ПОЭЗИИ. Ред. и предисл.
Бор. Бродскаго.
№ 40-44. О. УАЙЛЬДЪ. Портреты Дорианъ Грея.

ВСЕОБЩАЯ БИБЛИОТЕКА

ВТОРЫЯ ИЗДАНИЯ

ВСЕМІРНЫЙ ПАНТЕОНЪ

- № 3. М. СМОЛЕНСКИЙ. Троицкія.
№ 9. Д.-РЪ В. ЛЫЗЛОВЪ. Здоровая и больная
личность.
№ 10. В. ЯКОВЕНКО. Философія большевизма.

- № 10. КОЗЬМА ПРУТКОВЪ. Избранная сочиненія.
№ 12-13. ИЗЪ НОВОЙ НѢМЕЦКОЙ ЛИРИКИ.

Списокъ ранѣе вышедшихъ выпусковъ на обложкѣ каждой книги.



СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- № 1-1. А. АМФИТЕАТРОВЪ. Мечта.
№ 3. Ф. ЖАММЪ. Исторія дѣвушки бывшихъ
армянъ. Автор. переводъ съ франц.
И. ЗРЕНБУРГА.
№ 4-7. ДЖЭКЪ ЛОНДОНЪ. Мартинъ Изднѣ. Ч. I.

- № 8. Г. МОПАССАНЪ. Разсказы.
№ 9-12. ДЖЭКЪ ЛОНДОНЪ. Мартинъ Изднѣ.
Ч. II.
№ 13-14. В. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО. Папочка
съ улицы.
№ 15-17. А. СТРИНДБЕРГЪ. Исповѣдь глупца. Пере-
водъ МИХ. КАДИШЪ.

ДАЛЬНѢЙШІЕ ВЫПУСКИ ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ.

Цѣна выпуска 20 марокъ. Для странъ съ высшей валютой надбавка 1

ВЪ СЕРІИ:

- Я. ВАССЕРМАНЪ. Русскія новеллы. Пер. съ нѣм.
Мих. Кадишъ. Цѣна мар. 60.—.
ГР. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ. Горькій цвѣтъ.
Цѣна мар. 90.—.
ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ. Вѣтеръ. Романъ.
Цѣна мар. 130.—.
ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ. Ольга Оргъ. Романъ.
Цѣна мар. 90.—.
ПЬЕРЪ ЛЮИСЪ. Пѣсни Билитисъ. Изданіе. изд.
Цѣна мар. 90.—.

- ФЕДОРЪ ИВАНОВЪ. Красный Парнасъ. Лит.-крит.
очерки. Цѣна мар. 80.—.
Н. ТАСИНЪ. Катастрофа. Фантастическій романъ.
Цѣна мар. 100.—.
А. АМФИТЕАТРОВЪ. Жаръ-Цвѣтъ. Фантастическій
романъ. Цѣна мар. 140.—.
Г. ГРЕБЕНЩИКОВЪ. Путь человѣческой. Повѣсть.
Цѣна мар. 70.—.
С. ЕСЕНИНЪ. Пугачевъ. Поэма.
Цѣна мар. 40.—.

Подробный каталогъ по требованію безплатно.

СЪВЕРНЫЕ ОГНИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО

KLARA VÄSTRA KYRKO G. 9, STOCKHOLM
POSTFAK 566 / ТЕЛЕГР.: ESSELTE

В ПРОДАЖЕ:

И. А. Крылов. Басни. Полн. собр. Ст. Е. Ляцкого. С портр. автора	М. 150.—
М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Ст. Ляцкого. С портр. и впервые изд. ориг. пис. М. Ю. Лермонтова	75.—
А. С. Грибоедов. Горе от ума. Ст. Е. А. Ляцкого. С портр. автора	50.—
К. Д. Бальмонт. Гамаян. Избранные стихи . . .	60.—
К новым далям. Стихотворения поэтов XX века . .	70.—
Сельма Лагерлэф. Пушкинка и другие рассказы. С портр.	90.—
Е. А. Ляцкий. Гончаров. Жизнь, личность, творчество. С прилож. повести И. А. Гончарова „Счастливая ошибка“	„ 240.—
Сказки. Утехи досужие. Статья Е. А. Ляцкого .	„ 110.—
Былины. Старинки богатырские. Статья Е. А. Ляцкого	90.—
Русь страждущая. Стихи народные о любви и скорби. Ст. Ляцкого	„ 100.—
Таффи. Так жили. Сборник рассказов	„ 60.—
Таффи. Черный Ирис. Сборник рассказов . . .	„ 50.—
Дионео. Пестрая книга. Часть I. Два короля. Хайнмен, Сэр Дж. Леббок, „Леби“, Генри Лабу- шер, Сэр Чарльз Дилк, Альфред Р. Уоллс	„ 150.—
Часть II. Роман Пармелли. Генри Стенли. Граф Гобино. П. А. Кропоткин. Вильям Шекспир. Мигуэл Сервантес	„ 140.—
Д. М. Кейнс. Экономические последствия мира. Авториз. перевод Г. П. Струве	„ 100.—
К. Д. Набоков. Испытания дипломата	„ 100.—
П. Г. Виноградов. проф. Древний мир. Учеби. всеобщ. ист. (Часть I.)	„ 100.—
— Средние века (Часть II.)	„ 120.—
Болин и Бенгтсон. Сельское и молочное хо- зяйство. Руководство для хозяев и учащихся. С иллюстр.	„ 150.—
К. В. Юрт. Молочное хозяйство. Руководство .	„ 60.—
А. П. Чехов. Рассказы	„ 50.—
Детские грезы	„ 40.—
Все книги по старой орфографии.	

С 1-го августа цены на вышеуказан. книги повышаются на 50%.

Склад изданий

для всех стран кроме России, Финляндии, Эстонии, Латвии,
Литвы, Польши, Румынии, Дальнего Востока и Скандинавии

Русский книжный магазин

„МОСКВА“

В БЕРЛИНЕ,

который тоже имеет право доставлять в вышеуказанные страны.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО « А С А Д Е М И А »

РУКОВОДИТЕЛИ: ПРОФ. Н. В. БОЛДЫРЕВ И А. А. КРОЛЕНКО
ПЕТРОГРАД, ЛИТЕЙНЫЙ 40

Вышли из печати:

1. Проф. Ф. Ф. Зелинский. Религия эллинизма.
2. Его же. Возрожденцы. Сборник статей по всеобщей литературе. Вып. I.
3. Акад. В. Н. Перетц. Краткий очерк методологии истории русской литературы.
4. Проф. А. Н. Макаров. Лига наций.
5. Проф. Л. С. Берг. Теория эволюции.
6. „Мысль“ журнал Петербургского Философского общества
№ 1. Содержание: От редакции. — Н. О. Лосский. Конкретный и отвлеченный идеал-реализм. — Н. В. Болдырев. Бытие и знание, созерцание и разум. — С. Аскольдов. Аналогия как основной метод познания. — Л. П. Карсавин. О свободе. — У. М. Котельникова. Философия Якоби. — В. Э. Сеземан. Эстетическая оценка в истории искусства. — Некрологи. Критика и библиография. Хроника
„Мысль“ журнал Петербургского Философского общества
№ 2. Содержание: А. И. Введенский. Судьба веры в Бога в борьбе с атеизмом. — Э. Л. Радлов. Русская философская литература XVIII века. — Н. О. Лосский. Конкретный и отвлеченный идеал-реализм. К. М. Милорадович. Роль метафизики в философии. — Ф. Ф. Зелинский. Ритмика и психология художественной речи. — Н. Н. Яковлев. Вымирание и его причины, как основной фактор биологии. — Критика и библиография. Обзоры. Хроника.

Отдел точных наук:

8. Проф. Б. М. Коялович. — Аналитическая геометрия.

В печати:

- Проф. Ф. Ф. Зелинский. Возрожденцы. Вып. II.
Проф. Н. О. Лосский. Обоснование интуитивизма. 3-ье изд.
Проф. Дженокки. Курс дифференциального и интегрального счисления. (Перевод. К. А. Поссе.)
Ник. Кузанский. Избранные сочинения т. I. О просвещенном неведении (De docta ignorantia) Перев. Л. П. Карсавина, С. Л. Франка и А. А. Франковского.
Платон. Сочинения т. I. Перевод под редакцией С. А. Жебелева, Ф. Ф. Зелинского, Л. П. Карсавина и Э. Л. Радлова.
„Мысль“ журнал Петербургского Философского общества № 3.
-

Склад изданий при книжном магазине
Петербургского Философского общества
Петербург, Литейный 40



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“

въ Берлинѣ

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ

Гр. А. Н. Толстой
КИТАЙСКІЯ ТѢНИ
М. 50.—

Гр. А. Н. Толстой
УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ
М. 60.—

Андрей Бѣлый
ВОЗВРАТЬ (повѣсть)
М. 50.—

Савватій
ТЕТРАДЬ ВЪ САФІЯНѢ
М. 45.—

А. М. Ремизовъ
ВЪ ПОЛѢ БЛАКИТНОМЪ
М. 45.—

М. Гершензонъ и Вяч. Ивановъ
ПЕРЕПИСКА ИЗЪ ДВУХЪ УГЛОВЪ
М. 35.—

Марина Цветаева
СТИХИ КЪ БЛОКУ
М. 30.—

Илья Эренбургъ
ОПУСТОШАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ
М. 30.—
Марія Шапская
БАРАБАНЪ СТРОГАГО ГОСПОДИНА
М. 40.—

Е. Лундбергъ
ЗАПИСКИ ПИСАТЕЛЯ (1917—1920)
М. 120.—

МОСКОВСКІЙ АЛЬМАНАХЪ
(А. Бѣлый, А. Ремизовъ, Б. Пильнякъ, Вл. Лининъ,
А. Яковлевъ) М. 120.—

П Е Ч А Т А Ю Т С Я

Викторъ Гофманъ
ЛЮБОВЬ КЪ ДАЛЕКОЙ (разказы)

Викторъ Гофманъ
СТИХИ

Бальмонтъ
ВОЗДУШНЫЙ ПУТЬ (Повѣсти и разказы)

Бальмонтъ
ПРОЗЕННОЕ ОБЛАКО (стихи)

Савватій
ТАНЬКА (романъ)

Вл. Холодковский
ТО, ЧТО СЛУЧАЙНО

В. И. Ненировичъ-Данченко
РЫЦАРЬ ГОРЪ (романъ для дѣтей старш. возраста)

складъ изданія:
Центральный Книжный Складъ
«ОБРАЗОВАНИЕ»

Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, / Telefon: Steinplatz 91-43

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

„ОБРАЗОВАНИЕ“

ВЪ БЕРЛИНѢ

Berlin W 50, Nürnberger Strasse 65

Tel.: Steinplatz 91-43

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

русскихъ книгъ всѣхъ издательствъ

Большой нотный отдѣлъ

Генеральное представительство книгоиздательствъ „Огоньки“, „Аргonautы“, „Скифы“, „Икаръ“, художественнаго издательства „Трирена“, ежемѣсячнаго международнаго обозрѣнія по искусству „Вѣшь“ и журнала „Молодая Россія“.

Н О В Ы Е К Н И Г И:

Кремль за рѣшеткой . . . М. 120.—

Чека М. 120.—

Московский Альманахъ . . . М. 120.—

М. Шапская „Барабанъ

строгаго господина“ . М. 40.—

Ив. Наживинъ „Интимное“ . М. 60.—

„Среди по-

тухшихъ маяковъ“ . М. 70.—

Смѣна вѣхъ М. 80.—

Терекъ „Равви“ М. 35.—

А. Бѣлый „Сиринъ ученаго

варварства“ М. 18.—

Ивановъ-Разумникъ „Мая-

ковский“ М. 35.—

Кусиковъ „Птица безымян-

ная“ М. 35.—

Эренбургъ „Портреты пи-

сателей“ М. 45.—

Художественные альбомы

(оттиски отъ руки въ ограниченномъ коли-

чествѣ экземпляровъ).

Исцѣленовъ „Московскіе

типы“ М. 150.—

Лагоріо „Двѣнадцать лито-

графій“ М. 150.—

Вышелъ изъ печати и разсы-

ляется бесплатно по требованію

полный каталогъ книгъ и нотъ.

RUSSISCHE BÜCHERZENTRALE

„OBRASOWANIE“

G. m. b. H.

Berlin W 50, Nürnberger Strasse 65

Tel.: Steinplatz 91-43

ОТТО КИРХНЕРЪ и Ко

Книгоиздательство и книжный магазинъ
BERLIN W 35, Genthiner Strasse 19
Tel.: Kurfürst 99—66.

Открытъ 2-й магазинъ, Kleiststrasse 25.

Новыя изданія:

- Р. Эйхакеръ „Хорстъ Вильманъ“, романъ, нравовъ М. 50.—
Е. Акинфиева „Хочу читать“, новый наглядный букварь съ рисунк. 2-е изд. М. 50.—
Гауфъ. Сказки, съ рисунками М. 60.—
Нурокъ. Учебникъ англійскаго языка М. 125.—
Гоаръ. Ключъ къ учебнику Нурокъ М. 40.—
Нгоръ Сьерриниъ „Фей Эйлоъ“ новый сборн. стих. М. 75.—
Нгоръ Сьерриниъ „Падучая стремнина“, романъ, съ рисунками Вл. Бѣлкина М. 75.—
Арк. Буковъ „Разговоръ съ сосѣдомъ“, сборн. юмор. разск. М. 90.—
Терне. Самоучитель стенографіи, 5-е изд. М. 75.—
Художественныя открытыя письма, 10 различныхъ серий. Цикль „Русскія сказки“. Цѣна за 1 экз. М. 130

На складѣ:

- А. Терне. „Въ царствѣ Ленина“, 2-е изд. М. 120.—
А. М. Терне. „Новое учение о социологін“, 2-е изд. М. 90.—
П. Ершовъ „Конекъ-Горбунокъ“, съ рисунками М. 45.—

Печатаются:

- А. Дроздовъ „Дѣвственница“, новый романъ.
Ив. Конопляинъ „Печальный Богъ“, сборникъ разсказовъ.
Е. Акинфиева „Моя первая хрестоматія“, съ многочисл. рисунками П. Крупенскаго.
Ген. А. Лукомскій „Воспоминанія“, Томъ I.
А. Дониъ „Ковбой Техаса“, пов. для юношества съ рис. П. Перова.
Сергѣй Горный. „Пугачевъ или Петръ?“

Готовятся къ печати:

- Кальна и Конопляинъ. „Цѣпные камешки“ книга для малютокъ съ рис.
Кузьма Прутковъ. „Басни“ съ рисунк. Вл. Бѣлкина.
П. Ершовъ „Конекъ-Горбунокъ“, художественное изданіе, съ илл. худ. Г. Шляхтъ.
Самоучитель французскаго языка.
Литературно-художественный альманахъ „Веретено“, съ рисунками.
Н. Врешко-Брешковскій. „На бѣломъ конѣ“, романъ.
„Коралловый островъ“, пов. для юнош. съ рис. Габѣе Алексѣевъ. Антологія стих. о Петербургѣ, съ рис.
„Веретенъшъ“. Поэтич. сборникъ критики и сатиры, съ многог. рис.

Въ книжномъ магазинѣ издательства всѣ новинки русскаго книжнаго рынка по оригинальнымъ цѣнамъ.
Лыготная пересылка книгъ во всѣ страны.
Требуйте бесплатно каталогъ № 2.

ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНЫХЪ ПОСОВІЙ

А. Г. СЫРКИНЪ

ВЪ БЕРЛИНѢ
ОСНОВ. ВЪ ВІЛЬНѢ ВЪ 1899 г.

Только что вышли въ свѣтъ:

Физико-политическая карта Европы

подъ ред. проф. Ф. Лампе
разм. 130/160

(съ новыми границами и по нов. оре.)
200.— м.

Миниатюрный карманный Атласъ (16 картъ)

Цѣна 8 м.

Ранѣе вышли:

Рельефныя Географическія Карты

составл. Кунертъ-Лейтпольдомъ
разм. 190/170

(по новой ореографіи):

Европа	250 м.
Азія	250 м.
Вост. полушаріе	250 м.
Зап. полушаріе	250 м.

Довоенныя изд. А. Г. Сыркина въ Вильнѣ:

Карты:

Европа	Цѣна 100 м.
Африка, С. Америка, Ю. Америка, Австралія, Восточное Полушаріе, Западное Полушаріе	по 80 м.

Глобусы:

діаметромъ 34, 26, 20 и 12 см. съ мѣдными полумеридіанами и безъ нихъ.
Цѣна — отъ 100 м. до 740 м.

LEHRMITTEL-VERLAG A. G. SYRKIN
BERLIN W 35, LUTZOWSTRASSE 42
TEL. KURFÜRST 11-67

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЭПОХА

БЕРЛИНЪ

Поступили въ продажу:

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Глоссалогія, поэма озвукъ
цѣна 60 мар.

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Стихи о Россіи,
цѣна 30 мар.

АЛЕКСАНДРЪ КУСИКОВЪ
Въ Никуда, стихи, 3-ье изданіе
цѣна 35 мар.

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ
Мара, книга рассказовъ
цѣна 110 мар.

К. И. ЧУКОВСКІЙ
Книга объ Александрѣ Блокѣ,
2-ое изданіе
цѣна 85 мар.

Печатаются:

АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Серебряный Голубь, романъ
АНДРЕЙ БЪЛЫЙ
Петербургъ,
романъ, новое переработанное изд.

К. И. ЧУКОВСКІЙ
Крокодилъ, поэма для маленькихъ

ДЖ. КЕЙНСЪ
Пересмотръ мирнаго договора,
авториз. перев. съ англійск. языка

EROSCHE - Verlag

G. m. b. H.

BERLIN W 30

Martin Luther Str. 13. Tel.: Lützow 44-96

Складъ изданія:

Книготорговое акціонерн. общество „Logos“
Berlin S.W., Markgrafenstrasse 68.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

ВОСТОК

Berlin C 2, An der Spandauer Brücke 2

Telefon: Norden 1469 und 4022

1. На русском языке:

„Современная немецкая мысль“.
Сборникъ статей Генриха Макина, Э. Блоха, Т. Дайблера,
С. Шленгера, Эйхштейна и др. Цена м. 55.—
Генриха Макина: Человек и сила. Цена м. 60.—
Эдуард Бернштейн: Германская революция. Цена м. 90.—

Печатаются:

О. Кюльпе: Иммануил Кант.
Проф. А. Грец: Теорія атомовъ в ея новейшемъ
развитіи.
Проф. Николай: Итоги современного естество-
знанія.
Проф. Ганфштенгель: Введеніе в современную
технику.
Проф. Вегенер: Происхожденіе материковъ и
океановъ.
Г. Эйлерс: Палочка и ее тѣни (Популярн. космогра-
фия).
Ф. Лассаль: Переписка с Марксом и Энгельсом.
Перевод Ф. И. Дави.
Р. Абрамовичъ: Хрестоматія по исторіи социализма
в Зап. Европѣ.
Новѣйшіе успѣхи въ области физики и химіи.
Новѣйшіе успѣхи биологич. и физиологич.
„Словарь для всехъ“ (энциклопедический словарь
в одномъ томѣ).

2. На еврейском языке:

Проф. О. Виппер: Исторія среднихъ вѣковъ.
Цена м. 65.—
Проф. О. Виппер: Исторія новаго времени.
Цена м. 75.—
Юнг-Юнг: Малый геометр. Переводъ с англ. Д-ра
Е. Ольшавангера. Цена м. 75.—
Ш. Горелик: Еврейскіе силуэты. (Грец, Викоис-
фильда, Микаэли, Спинноза, Бранес, Перец, Аш,
Левитан, Вайтер и др.) Цена м. 55.—, в перепл. м. 75.—
Ш. Горелик: Великіе души. (Микель Анджело,
Паскаль, Карлейль, Рескин, Уитман, Толстой, Тагоре.)
Цена м. 65.—, в перепл. м. 85.—
Гергард Гауптман: Еретики из Совми, перев.
д-ра Е. Ольшавангера. Цена м. 60.—
Елена Хацкельс: „Природа вокругъ насъ“ (по-
пулярная зоологія и ботаника). Цена м. 40.—

Печатаются:

Давид Бергльсон: Избранные сочиненія. —
5 томовъ.
Эдуард Бернштейн: Германская революція.
„Начало“. Научно-литературный сборникъ. (Макс
Брод, М. Вайнрейхъ, Горелик, Зелигман, Эльза
Ласкер-Шилер, Кульбакъ, Эйнгорн и др.)

Готовятся къ печати (на евр. яз.):

Л. Мартов: Воспоминанія о социал-демократѣ, т. 1.
Гете: Гей фон Берликинген, перев. М. Вейнрейха с
его истинной статьи.
Рабиндранат Тагор: Рассказы.
М. Вейнрейх: Этюды по изученію исторіи
еврейскаго языка.
Р. Абрамовичъ: Книга для чтенія по исторіи
евреевъ.
Его же: Человек и мир, популярныя бесѣды по
физикѣ, с иллюстраціями.
Гюнтер: Векъ открытій и изобретеній.
Проф. Р. Виппер: Древняя исторія. Переводъ
Кальмановича.
Д-р Е. Ольшавангер: Алгебра по новейшему
итальянскому методу.
Его же: Геометрія для старшихъ классовъ.
Его же: Физика.
Елена Хацкельс: Природа и мы (черчки по
ботаникѣ, анатоміи и физиологич. человека).
Ее же: Земля (географическая и космографическая
хрестоматія).

ИОСИФЪ БЕРЪ и Ко.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И АНТИКВАРИАТЪ
ФРАНКФУРТЪ НА МАЙНЪ / HOCHSTRASSE 6

Обширный складъ книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія
на всѣхъ языкахъ. / Старопечатныя книги. / Ксило-
графія. / Рукописи. / Графика. / Рисунки отъ руки.
Иллюстрированныя произведенія 18-го и 19-го столѣтій.

Аккуратная доставка книгъ старой и новой германской
и иностранной литературы.

Каталоги нашего антикварнаго склада высылаются
бесплатно.

Н О В Ы Й Ш І Е К А Т А Л О Г И :

Итальянская литература Кельтская археологія / Германское искусство
Германская литература 1500—1750 г.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОКЪ

Представительство книгоиздательствъ, авторовъ и генеральныхъ представителей на книги,
журналы, газеты, ноты и т. п. на К и т а й, Манчжурію, Приморье, Японію и Дальневосто-
чную республику принимаетъ

КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ и КОНТРАГЕНСТВО
М. И. БОРИСОВА
ХАРБИНЪ, (КИТАЙ) БИРЖЕВАЯ 59

Поставщикъ Госиздата Дальневосточной рес-
публики. Экспедиція въ Европу, Америку и
др. страны всѣхъ Дальневосточныхъ изданій.

Всѣ новинки Дальневосточнаго и заграничнаго русскаго и иностран-
наго книжныхъ рынковъ.

ГАЗЕТНАЯ ЭКСПЕДИЦІЯ.

Аккуратное и немедленное исполненіе заказовъ. Каталоги и про-
спекты по первому требованію.

Book Store M. J. Borisov, Harbin (China) Book Agency

Российское Книготорговое Т-во / Берлинъ
Книжный магазинъ „ОРИОНЪ“, Rankeplatz
Telefon: Steinplatz 11792

Имѣется на складѣ:

„НОТТЕ“ — справочная книга для инженеровъ и техникумовъ на русск. яз. въ 3-хъ томахъ.

Цѣна въ холщ. перепл. 1000 марокъ,

въ обыкн. переплетѣ 925 марокъ.

Книготорговцамъ обычная скидка.

Пересылка за границу 15-20% стоимости.

„МѢДНЫЙ ВСАДНИКЪ“, А. С. Пушкина.

Роскошное худож. изданіе К-ва

„НЕВА“ съ иллюстр. Масю-

тина, въ переплетѣ 130.— марокъ.

Для странъ съ высокой валютой

100% надбавки.

Имѣется большой выборъ учебниковъ и

всѣхъ новинокъ книжнаго рынка.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЯ КНИГИ.

Комплекты „ЖАРЬ-ПТИЦЫ“.

Быстрое исполненіе заказовъ на книги

всѣхъ издательствъ.

Адресъ для заказовъ:

RUSSISCHE BUCHVERTRIEBSGESELLSCHAFT
BERLIN W 15 / JOACHIMSTHALERSTR. 26

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКІЙ КНИЖНЫЙ
МАГАЗИНЪ ВЪ ШАНХАЙ

«**РУССКОЕ КНИЖНОЕ ДѢЛО**»

Предлагаемъ Книгоиздательствамъ и Книготорговцамъ присылать намъ каталоги и образцы изданій, а также книги, газеты, журналы и ноты для коммиссіонной продажи.

С своей стороны гарантируемъ аккуратность отчетовъ и оплату черезъ каждые два мѣсяца.

Высылаемъ, по требованію, всѣ изданія Дальняго Востока по очень умѣреннымъ цѣнамъ, при чемъ въ оплату высылаемаго товара принимаемъ книги другихъ издательствъ.

Принимаемъ подписку и объявленія для всѣхъ періодическихъ изданій Дальняго Востока.

Владѣлецъ А. П. КРЮКОВЪ

Адресъ:

«**RUSSKOE KNIJNOE DELO**»
1391 SEWARD ROAD, OPPOSITE ASTOR
HOUSE HOTEL, SHANGHAI, CHINA.
ТЕЛЕГРАФНЫЙ АДРЕСЪ: SHANGHAI KRUKOFF

**РУССКІЙ КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
„ГРАДЪ-КИТЕЖЪ“**

Книги, вышедшія изъ печати въ концѣ мая:

1. Проф. бар. Таубе: ВѢЧНЫЙ МИРЪ
ИЛИ ВѢЧНАЯ ВОЙНА мк. 60

2. И. А. Родіоновъ: НАШЕ ПРЕСТУ-
ПЛЕНІЕ. Седьмое изданіе мк. 100

3. Н. А. Лаппо-Данилевская: НА КОМЪ
ВИНА? III-ья часть „Развала“ . . . мк. 75

4. П. П. Булыгинъ: СТИХОТВОРЕНІЯ мк. 40

5. Серия русскихъ открытокъ „ВЕЛИКАЯ
РОССІЯ.“

Въ первыхъ числахъ іюля выйдутъ
изъ печати:

И. А. Родіоновъ: ЛЮБОВЬ.

Проф. Е. Ф. Шмурло: ИСТОРІЯ РОССІИ.

В. Витукъ: ПЕРСТЕНЬ ІОАННА ГРОЗ-
НАГО.

Сумбатовъ: СТИХОТВОРЕНІЯ.

БЕРЛИНЪ W 35, Лютцощтр. 80
Телеф. Лютцо 59-23.

**ТОВАРИЩЕСТВО
Русско-Маньчжурская книготорговля**

г. Харбинъ (Маньчжурія), Ново-
торговая, 9 (бывш. кн. магаз. И.
Т. Шелокова съ 909 по 921 г.)

Владѣльцы: иркутскій книгопрод. В.
М. Посохинъ (г. д. Макушина и
Посохина) и редакторъ ж. „Русское
Обозрѣніе“ профессоръ Г. К. Гинсъ.

**Книжный и писче-
бумажный магазинъ**

Книги на русскомъ и иностр. яз.: англ.,
француз., нѣмецк., японск. и китай-
скомъ. Наглядныя пособия, кален-
дарскія и чертежныя принадлежности.

Пріемъ на коммиссію, пред-
ставительство. — Просьба
высылать каталоги, про-
спекты, условия, образцы.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО



Вышла в свет и поступила в продажу
новая книга
Е. Е. СИВЕРС

УЧЕБНИК СЧЕТОВОДСТВА
Ц. 250.— мрк. В картонном переплете — 300.— мрк.

Новые цены:
Проф. Л. ГРЕЦ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВО
Ц. 80.— мрк.

Б. В. ДЮШЕН
РАДИОТЕЛЕГРАФИЯ
2-е издание (6-10 000). Ц. 80.— мрк.

Н. КОВЕЦ
ПЕРВЫЕ ШАГИ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА
2-е издание (6-10 000). Ц. 35.— мрк.

Н. ШВАРЦ
**ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ В НЕСЧАСТ-
НЫХ СЛУЧАЯХ.**
Ц. 65.— мрк.

Адрес Книгоиздательства „Знание“
Berlin, Zimmerstr. 61. Тел.: Dönhoff 34-40

Открыта подписка на 1922 г. на ежедневную
политическую, общественную и
литературную газету

„За Свободу!“

Выходит в Варшавѣ

Девиз газеты: „За Родину и Свободу!“

В 1921 г. в газетѣ помѣщались статьи:
Б. В. Савинкова, Д. В. Философова, А. А.
Дикгоф-Дерентали, В. В. Улиницкаго, В. В.
Португалова, Е. С. Шевченко, А. Станисла-
вскаго, В. М. Корчемнаго, А. Л. Бема, А. Г.
Мягкова, И. Л. Соколова, П. Варра, В. Бранда,
О. Воинова и др.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: В Польшѣ в мѣсяц
800 марок, за границу 900 марок. Цена
номера 30 марок. В Болгаріи 1 л. 50 зл.,
Сербіи пол дин., Германіи 3 м. 20 ф.,
Румыніи 1 л. 20 б., Австріи 20 кр.,
Франціи, Бельгіи, Швейцаріи и Констан-
тинополѣ 50 с.

ЦѢНЫ ОБЪЯВЛЕНІЙ: За одну миллиметро-
вую строку на первой стр. 80 мар., среди
текста 150 мар., на 4 стр. 50 мар. Объяв-
ления о розыскѣ и ищущим занятія 20
мар. за слово.

Адрес: Warszawa, Nowy Świat № 22.

Г. А. КАСЬЯНЪ

Русское книжное дѣло и библіотека
для общественнаго пользованія.

Представительство русскихъ книж-
ныхъ и нотныхъ издательствъ.

Адресъ: G. Kassian, Tucuman 664, 672
Buenos Aires

КООПЕРАТИВНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗАДРУГА“

Швейцарское Отдѣленіе.

Вышли въ свѣтъ:

Валерій Каррикъ. Сказки-картинки:
1. Красная Шапочка. — 2. Снѣгурочка
„Козья Смерть“. — 3. Воробей и бы-
линка. Козлятки и волкъ. — 4. Соло-
менный бычекъ. — 5. Медвѣдь и ста-
риковъ дочери. — 6. Колобокъ.

Печатаются 29 новыхъ сказокъ.

Форматъ альбома in 8—16 стр.

В. Н. Фигнеръ. Запечатлѣнный трудъ, 10 т.,
348 стр. Право изданія за границей принад-
лежитъ И. С. Ренезову.

Адресъ: Genève, Passage du Terraillet, 18.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. АВКСЕНТЬЕВА, Н. Н. БУНАКОВА, М. В.
ВИШНЯКА, А. Н. ГУКОВСКАГО, В. В. РУДНЕВА



Адресъ редакціи:

9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI*)

Téléphone: PASSY 89-61



Подписка, продажа и приемъ объ-
явленій въ книжномъ магазинѣ
J. POVOLOZKY

13, rue Bonaparte, Paris (VI*)

Téléphone: GOBELINS 53-62



Подписная цена на каждыя 3 мѣсяца:
во Франціи 30 фр., въ другихъ странахъ 33 фр.
Цена отдѣльнаго номера журнала 10 фр., съ пере-
сылк. заказ. бандеролью 11 фр.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Е.А.ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ
BERLIN S 14, DRESDNER STRASSE 82-83

Поступили въ продажу юнскій и июльскій номера журнала

СПОЛОХИ

СОДЕРЖАНІЕ № 9 (ІЮЛЬ):

СТИХИ: Николай Огуца, К. Бальмонта, Владислава Ходасевича, Габба Струве, Георгия Венуса, Татiana, В. Потроховскаго, А. Амфитеатрова, Державина (юношачіе); А. Федорова, Стихъ тѣмъ: Павелъ Сукотинъ, Requiem; Александръ Дроздовъ, Мысли о здоровьѣ; Эрнестъ Каллои, Иванъ Пуши; С. Р. Минцловъ, Какъ шла жизнь (продолженіе); Габба Александръ, Живыя встрѣчи;

КНИГА: Н. Потапенко, А. Книголюбъ.

Постоянный отдѣлъ: торгового, промышленнаго и информационнаго.

ЦѢНА ОТДѢЛНАГО НОМЕРА
35 ГЕРМАНСКИХЪ МАРОКЪ.

СОДЕРЖАНІЕ № 8 (ІЮНЬ):

СТИХИ: К. Бальмонтъ, Э. Голлербахъ, А. Кузмовъ, Камилъ, Г. Оргъ, О. Савать, Татiana — А. Амфитеатровъ, Державина; Вас. — Немировичъ-Данченко, Сестра Изябелъ; — В. Кашевскій, Иты придетъ опять; — Е. Чириковъ, Киронинъ и Коронинъ; — Г. Александръ, Живыя встрѣчи; — КНИГА: Н. Потапенко, Е. Шнапперъ.

Постоянный отдѣлъ: торгового, промышленнаго и информационнаго.

ЦѢНА ОТДѢЛНАГО НОМЕРА
35 ГЕРМАНСКИХЪ МАРОКЪ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на мѣсяц март — IV. год изданія

ежедневной политической, экономической и литературной газеты

ГОЛОС РОССИИ

Условія подписки с доставл. на домъ

В Германіи и Австріи во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ на 1 мѣс. 20 герм. м., 3 мѣс. 60 герм. м. (бывш. военно-плѣнные: 1 мѣсяц подписыв. непосредственно въ конторѣ — 17 герм. мар.)

GOLOS ROSSII VERLAG G. m. b. H.
BERLIN SW 68, FRIEDRICHSTRASSE 204
TEL.: Zentrum 28-35 TEL.: Zentrum 28-35

ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ

Theater und Leben.

ЖУРНАЛЪ, ПОСВЯЩ. ПРОПАГАНДѢ РУССКАГО
СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА ЗА ГРАНИЦЕЙ.

РЕДАКТОРЪ-ИЗД. Е. Ю. ГРИНБЕРГЪ
ИЗД. Т-ВО „ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ“

Въ журналѣ принимаютъ постоянное участіе:

Н. Аглицевъ, А. В. Андреевъ, А. М. Ариштакъ, Ашъ, З. Г. Акинзисъ, Павелъ Барзиль, Ваня, профъ Оскаръ Би, Д. С. Дуковскій, Вл. Еленинъ, И. М. Васильевскій (Не-Бука), М. Н. Германова, Сергей Горинъ, В. В. Вальтеръ, А. Ф. Деманская, баронъ Н. В. Дризскій, А. Дроздовъ, Н. Зборовскій, А. Кинъ, В. И. Качаловъ, О. Л. Кипперъ, Ф. Ф. Кошаржевскій, А. Колманскій, А. Ксеновъ, І. Д. Леантанъ, М. С. Линскій, Г. К. Дуконскій, С. К. Макаровскій, Алекс. Моиссъ, В. Д. Набоковъ Ю. В. Офросимовъ, Петръ Пильскій, Плещеевъ С. Л. Поляновъ, Натанъ Потапенко, Максъ Рейнгардъ, В. Я. Сейдловъ, Н. Соколовъ-Мининъ, Левъ Урановъ, И. Ф. Шиндль, С. Юшкевичъ, А. Энгель и др.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ:
BERLIN C2/NEUE PROMENADE 6
K U M M E R & Co.
TELEFON: AMT NORDEN 2075 UND 3300

СЪ 1922 ГОДА ИЗДАЕТСЯ ВЪ ПРАГѢ
ИЗДАТЕЛЬСТВОМЪ „І.ОТТО“

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Первая книга въ двойномъ размѣрѣ
появится 15 февраля с. г.
Цѣна отдѣльной книжки и условія
подписки для всѣхъ странъ будутъ
сообщены немедленно по требованію
АДРЕСЪ КОНТОРЫ: P R A G U E 11,
KARLOVO NAM. 35 (tschechoslovaquie).
ЗДѢСЬ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ О ВЪ-
ЯВЛЕНІЯ ВЪ ЖУРНАЛЪ.

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

ежедневное литературное изданіе подъ редакціей
Петра Струве — Органъ свободной русской
національной мысли, политической и культурной.
„Русская Мысль“ основана въ Москвѣ въ 1880 г. С.
А. Юрьевымъ, продолжателемъ, котораго были Б. Н.
Лавровъ и В. А. Гольцевъ. Съ 1907 г. по 1911 года
журналъ выходилъ подъ редакціей А. А. Кизилевскаго и
П. Б. Струве, а съ 1911 по 1921 г. — одного П. Б. Струве.
Цѣна двойного номера: Кр. 40; Мар. 75; фр. 10; 3 шл.
6 пис.; 70 цен., обыкновеннаго номера: Кр. 28; мар.
50; фр. 7; 3 шл.; 60 цен.

ОТДѢЛЕНІЯ ИЗЪ-ЗА: ВЪ ВѢНѢ: I. GLUCKGASSE 3,
WIEN; ВЪ БРАТИСЛАВѢ: BRAISLAVA, LAU-
RINSKA UL. ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ: DEPOT
CENTRAL DE L'UNION DES VILLES RUSSES,
CONSTANTINOPLE, GRAND RUE DE PERA 388 &

J. OTTO EDEUR.
PRAGUE, KARLOVO NAMESTI C M
(TCHECOSLOVAQUIE).

Новая большая ежедневная газета

„НАКАНУНЕ“

под редакцией
Ю. В. Ключникова и Г. Д. Кирдцова
при ближайшем участии
С. С. Лукьянова, Б. В. Дошена и
Ю. Н. Отехина

Цена отд. № в Германии м. 1.50

BERLIN SW 19, BEUTHSTR. 8

Тел.: Zentrum 765, 6, 7, 8 и 770

Ежедневная
Литературно-Политическая и Финансовая газета

„ВЕЧЕРНЯЯ ПРЕССА“

Presse du Soir

Единственная газета на Ближнем Востоке, выходящая
на русском и французском языках.

Редактор - Издатель Е. В. МАКСИМОВЪ.

Подписная цена за границей:
На 1 месяц 10 франков; на 3 месяца 27 франков,
на 6 месяцев 50 франков.

Адрес:

Константинополь, ул. Асмали Месджидъ 35.

ГАЗЕТА

РУСЬ

выходит в Софию в течение июля
3 раза в неделю, а с 1 августа
— ежедневно.

Подписная цена: в Болгарии на 3 месяца
140 лв. За границей — 7 фр. в месяц.

Адрес редакции и конторы:

СОФИЯ, Бульварь Дондуковъ, 41.

С января месяца 1922 года в Праге выхо-
дит большой общественно-политический
и литературный еженедельник

»ВОЛЯ РОССИИ«

под редакцией В. И. Лебедева, М. Л. Слонина, В. В.
Сухомлиной. / Издатель Е. Е. Лазарев.

В № — 24 страниц большого формата.
В вышедших номерах были помещены статьи: В.
Зензинова, Зрителя, О. Колебасиной, Вл. Лебедева,
С. Постникова, И. Рубановича, Н. Русакова, В. Сер-
геева, М. Слонина, Филиппа Сноудена, Е. Сталинского,
Г. Стивина, В. Сухомлиной, А. Чуракова, В. Чернова и др.

Цена отдельного номера в Германии — 12 м.
Подписная цена в Германии на год — 640, на 6 мес.
— 320, на 3 мес. — 125, на 1 мес. — 56 марок.

Подписка в Германии приним. в Универсальн. Издат.
RUSSISCHER UNIVERSAL VERLAG G.m.b.H.
LUTHERSTRASSE 29 BERLIN W 62
Адрес конторы и ред.: REDACTION DU JOURNAL
VOLJA ROSSII, PRAGUE, TCHECOSLOVAQUIE

РУССКИЙ ГОЛОС

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
Г. ХАРБИНА.



УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

За границу 5 ен 00 сен. в мѣс.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНИЯ:

принимаются в Новом Харбинѣ

в конторѣ газеты

МОСКОВСКІЕ РЯДЫ № 10

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 г.
НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ВЫХОД. ВЪ ПАРИЖѢ ПОДЪ РЕД. П. Н. МИЛЮКОВА

Собственные корреспонденты во всѣхъ европейскихъ
столицахъ и во всѣхъ центрахъ русской эмиграции.
Обширная информация изъ жизни Советской России.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Во Франціи 1 мѣс. 10 фр., 3 мѣс. 27 фр.,

6 мѣс. 50 фр., 12 мѣс. 95 фр. За гра-

ницей 1 мѣс. 12 фр., 3 мѣс. 33 фр.,

6 мѣс. 60 франк., 12 мѣс. 110 франк.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦИИ:

5, RUE DE GOBELINS / PARIS XIII

ТЕЛЕФОНЪ: GOBELINS Nr. 22-84

ГОЛОСЪ ЭМИГРАНТА

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗАЩИТѢ КУЛЬ-
ТУРНЫХЪ, ПРАВОВЫХЪ И ЭКО-
НОМИЧЕСКИХЪ ИНТЕРЕСОВЪ
РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ НА ОЗНА-
ЧЕННЫЯ ИЗДАНИЯ ВЪ КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЬСТВА
Г. М. БЕЙЛЕНСОНА
BERLIN W. 50, PRAGER STRASSE 14

Цѣна отд. номера 3 м., для странъ съ выс. вал. 5 м.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г.

НА ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЭКО-
НОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ СЪ БОЛЬШИМЪ
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫМЪ ОТДѢЛОМЪ

IV-ый ГОДЪ ВРЕМЯ

ВЫХОДЯЩУЮ 1 РАЗЪ ВЪ НЕДѢЛЮ
ВЪ ГОРОДѢ БЕРЛИНѢ
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Германіи 4 марки вѣ мѣсцѣ
въ остальныхъ странахъ 6 марокъ

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ: 2 марки за миллиметръ,

Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ
редакціи и во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ.

BERLIN W50, AUGSBURGERSTR. 38

Телефонъ: Steinplatz 7860.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Е. А. ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ
BERLIN S 14, DRESDNER STRASSE 82-83

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

ОРООГРАФИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ
ПО ГРОТУ (65000 СЛОВЪ, 736 СТРАНИЦЪ) КЪ СЛОВАРЮ ПРИЛОЖЕНО
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПОЛЬЗОВАНІЯ ИМЪ ПО НОВОЙ ОРООГРАФИИ

Съ 1 авг. новая цѣна въ Германіи и странахъ съ нѣжкою валютою брошюрованныхъ 50.— мар. Въ переплетѣ 60.— мар.

БИБЛІОТЕКА СПОЛОХИ

АЛЕКСАНДРЪ АМФИТЕАТРОВЪ
ПОВѢГЪ ЛИЗЫ БАСОВОЙ
цѣна 30 м.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО
БѢДНАЯ ИНЕСЪ
цѣна 35 м.

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ
КОРЯВКА
цѣна 35 м.

АЛЕКСАНДРЪ ДРОЗДОВЪ
ЧЕЛОВѢКЪ СЪ ЧЕМОДАНОМЪ
цѣна 30 м.

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО
ДВѢ НОЧИ ПЕРЕДЪ КАЗНЬЮ
цѣна 35 м.

ВЛ. АЛ. АМФИТЕАТРОВЪ-КАДАШЕВЪ
ЗУМЪ-ЗУМЪ
цѣна 30 м.

ГЛѢБЪ АЛЕКСѢЕВЪ
ДЕРЕВНЯ ВЪ РУССКОЙ ПОЭЗИИ
цѣна 30 м.

В. Я. ИКСКУЛЬ
КАВКАЗСКІЕ НАБРОСКИ
цѣна 25 м.

Э. МАГАРАМЪ
МИРЕЛЕ
цѣна 35 м.

П Е Ч А Т А Ю Т С Я :

В. К. ВИННИЧЕНКО — Талисманъ
М. КОЦЮБИНСКІЙ — Подъ минаретами
Н. ПОТАПЕНКО — Новый человекъ
ВЛ. АМФИТЕАТРОВЪ-КАДАШЕВЪ — Фрачникъ съ хвостомъ, и др.
ГЛѢБЪ АЛЕКСѢЕВЪ — Живая туля, и др.
ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО — За океаномъ въ вольныхъ степи, и
АЛЕКСАНДРЪ АМФИТЕАТРОВЪ — На зарѣ, и др.

ИЗДАТЕЛЬСТВО И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ

- 1/2. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.
3/4. Ф. М. Достоевский. Братья Карамазовы.
5. И. С. Тургеневъ. Отцы и дѣти. Наканунъ.
6. М. Е. Салтыковъ. Господа Головлевы.
7. И. А. Гончаровъ. Обломовъ.
8. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказаніе.
9. И. С. Тургеневъ. Дымъ. Дворянское гнѣздо.
10. А. П. Чеховъ. Лишніе люди.
11/14. Л. Н. Толстой. Война и миръ.
15. И. С. Тургеневъ. Новъ. Рудивъ.
16. Л. Н. Толстой. Такъ что же намъ дѣлать? О жизни.
17. А. П. Чеховъ. Житейская мелочь.
18. И. С. Тургеневъ. Записки охотника.
19. Л. Н. Толстой. Царство Божіе внутри васъ.
20/21. Ф. М. Достоевский. Идиотъ.
22. Н. В. Гоголь. Мертвыя души.
23. А. П. Чеховъ. Степь.
24. И. С. Тургеневъ. Андрей Колосовъ.
25. А. П. Чеховъ. Дуэль.
26. А. С. Пушкинъ. Стихотворенія 1812—1829 г.
27. А. С. Пушкинъ. Стихотворенія 1830—1836 г. Сказки.
28. А. С. Пушкинъ. Евгений Онегинъ. Мѣдный всадникъ. Борисъ Годуновъ.
29. А. С. Пушкинъ. Произведенія въ прозѣ.
30/32. П. И. Бирюковъ. Л. Н. Толстой. Біографія.
33. И. С. Тургеневъ. Затишье.
34. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторѣ близъ Диканьки. Миргородъ.
35. Л. Н. Толстой. Дѣтство.
36. М. Ю. Лермонтовъ. Стихи 1828 до 1841 г. Поэмы до 1834 г.
37. М. Ю. Лермонтовъ. Поэмы 1835 до 1840 г. Демонъ.
38. М. Ю. Лермонтовъ. Произведенія въ прозѣ.
39/40. Ф. М. Достоевский. Бѣсы.
41. А. П. Чеховъ. Черный монахъ.
42. А. П. Чеховъ. Мужики.
43. И. С. Тургеневъ. Вешнія воды.
44. Вс. М. Гаршинъ. Собраніе сочиненій.
45. Ф. М. Достоевский. Подростокъ.
46. И. С. Тургеневъ. Пунинъ и Бабуринъ.
47. А. П. Чеховъ. Драмы и комедіи.
48. Ф. М. Достоевский. Записки изъ мертваго дома. Игрокъ.
49. И. С. Тургеневъ. Сцены и комедіи.
50. А. И. Герценъ. Кто виноватъ.
51/52. А. Н. Аванасевъ. Народныя русскія сказки и легенды.
53. Ф. М. Достоевский. Униженные и оскорбленные. Вѣчный мужъ.
54. Л. Н. Толстой. Набѣгъ.
55. Л. Н. Толстой. Метель.
56. Н. С. Лѣсковъ. Соборіе.
57. А. К. Толстой. Князь Серебряный.
58. Ф. М. Достоевский. Бѣдные люди.
59. Ф. М. Достоевский. Бѣлая ночь.
60. Ф. М. Достоевский. Село Степанчиково и его обитатели.
61. Н. В. Гоголь. Комедіи и арабески.
62. Н. В. Гоголь. Повѣсти. Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями.
63. Ф. М. Достоевский. Дневникъ писателя. 1873 г.
64. Ф. М. Достоевский. Дневникъ писателя. 1876 г.
65. Ф. М. Достоевский. Дневникъ писателя. 1877 г.
66. С. Т. Аксаковъ. Семейная хроника. Воспоминанія.
67. А. К. Толстой. Драмы.
68. А. К. Толстой. Стихотворенія.

Цѣна каждаго тома : Мн. 150.—. Въ полуколенкоровомъ переплетѣ Мн. 200.—
Въ изящномъ коленкоровомъ переплетѣ, съ золотымъ тисненіемъ Мн. 225.—

Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100 %.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С. ЕФРОНЪ



**S. EFRON
VERLAG** G. M.
B. H.

BERLIN W 30, LUITPOLDSTR. 19 TELEPHON: LÜTZOW 79-24

ПЕЧАТАЮТСЯ:

Н. АРСЕНЬЕВЪ. Жажда подлинного бытия.
Эд. БЕРНШТЕЙНЪ. Спорные вопросы социализма.
В. БОНЗЕЛЬСЪ. Новеллы.
В. БОНЗЕЛЬСЪ. Пчелка-Майя.
Г. МЕЙРИНКЪ. Зеленый ликъ.
Г. МЕЙРИНКЪ. Новеллы.
О. ШПЕНГЛЕРЪ. Прусская идея и социализмъ.
Ф. ЭЛЛЕНСЪ. Бассъ-Бассина-Булу.

Легенды, сказанія и миѡы народовъ подъ редакціей В. Асгрова.

Кн. I Индійскія сказанія.
Кн. II Вавилонскіе миѡы и сказанія.
Кн. III Японскіе легенды и миѡы.

ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ:

„ЖАТВА“. Альманахъ новѣйшей украинской литературы. Подъ редакціей
Глѣба Алексѣева и проф. Д. И. Дорошенко.

КАЗАНОВА. Мемуары.
АНДРЕЙ ЛЕВИНСОНЪ. Мастера балета (Художественное изданіе).
МАННЪ ТОМАСЪ. Волшебная гора. Романъ.
ОПАТОШУ І. Въ польскихъ лѣсахъ. Романъ. Переводъ съ еврейскаго.
ФЛОБЕРЪ Г. Ноябрь. Повѣсть.
ФЕТЪ. Избранныя стихотворенія, подъ редакціей Л. Сухотина.

КНИГИ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА:

БИБЛИОТЕКА ПУТЕШЕСТВІЙ.

ВЕГЕНЕРЪ. Мои воспоминанія изъ кругосвѣтнаго путешествія.
ГИЛЬДЕРЪ. Гибель экспедиціи Жанетты.
НАХТИГАЛЬ. Сахара и Суданъ.
РУММЕЛЬ. Страны солнца.
СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Въ пустыняхъ Азіи.
СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Мое путешествіе въ Тибетъ.
СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Черезъ Гималаи.
СВЕНЪ ГЕДИНЪ. Сухимъ путемъ въ Индію.
СЛАТИНЪ ПАША. Огонь и мечъ въ Суданѣ.
ШВЕЙНФУРТЪ. Въ сердцахъ Африки.

Складъ изданій:

ИЗДАТЕЛЬСТВО И. П. ЛАДЫЖНИКОВА, BERLIN W 50,
RANKESTRASSE 33.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА**

BERLIN W50 - RANKESTRASSE 33

**Д. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ
ХРИСТОСЪ И АНТИХРИСТЪ**

ТРИЛОГІЯ

**СМЕРТЬ БОГОВЪ
ЮЛІАНЪ ОТСТУПНИКЪ**

ЦѢНА 127,50 МАР.

ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 202,50 МАР.

**ВОСКРЕСШІЕ БОГИ
ЛЕОНАРДО ДА-ВИНЧИ**

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ

ЦѢНА 262,50 МАР.

ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 412,50 МАР.

**АНТИХРИСТЪ
ПЕТРЪ И АЛЕКСѢЙ**

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ

ЦѢНА 210.— МАР.

ВЪ ИЗЯЩН. КОЛЕНКОР. ПЕРЕПЛЕТЪ 360.— МАР.

ЦѢНА ЗА ВСѢ ПЯТЬ ТОМОВЪ 600.— МК.

**ВЪ ИЗЯЩНОМЪ КОЛЕНК. ПЕРЕПЛЕТЪ СЪ ЗОЛОТЫМЪ ТИСНЕНИЕМЪ, ВЪ
ОСОВОМЪ КАРТОННОМЪ ФУТЛЯРѢ 975.— МК.**

ДЛЯ СТРАНЪ СЪ ВЫСШЕЙ ВАЛЮТОЙ ЦѢНЫ ПОВЫШАЮТСЯ НА 100%.